C 5149 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD AND FOURTH SEMESTER M.A./M.Sc./M.Com. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2021

(PVT/SDE)

(CUCBCSS)

Hindi

DHD 306—SPECIAL AUTHOR—PREMCHAND

(2017 to 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 150 Marks

खण्ड क

एक से आठ तक के प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर लिखिए .

1. ''प्रेमचंद हिन्दुस्थान की नई राष्ट्रीय और जनवादी चेतना के प्रतिनिधि साहित्यकार थे'' । इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
2. प्रेमचंद के प्रमुख उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
3. 'गोदान' को क्यों महाकाव्यात्मक उपन्यास कहा जाता है ? समझाइए ।
4. 'गोदान' में अभिव्यक्त प्रमुख समस्याओं की चर्चा कीजिए ।
5. प्रेमचंद की कहानियों की विशेषताएँ बताइए ।
6. 'कफ़न' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
7. 'साहित्य का उद्देश्य' शीर्षक निबंध का सारांश लिखकर उसकी विशेषताएँ बताइए ।
8. 'प्रेमचंद के अनुसार राष्ट्र भाषा हिन्दी की क्या-क्या समस्याएँ हैं ?

(4 × 25 = 100 marks)

खण्ड ख

9. किन्हीं **चार** पर टिप्पणी लिखिए :

   (a) 'गोदान' की पात्र-परिकल्पना ।

   (b) होरी का चरित्र-चित्रण ।

   (c) 'गोदान' का नामकरण ।

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

(d) 'गोदान' का कृषक-जीवन ।

(e) 'रहस्य' कहानी का प्रतिपाद्य ।

(f) 'प्रेम की होली' का सन्देश ।

(g) प्रेमचंद का उपन्यास विषयक चिन्तन ।

(h) 'जीवन में साहित्य का स्थान' निबंध का सारांश ।

(4 × 5 = 20 marks)

10. सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(a) नहीं, किसानों के बल पर और मज़दूरों के बल पर । यह पाप का धन पचे कैसे ? इसलिए दान-धर्म करना पड़ता है.... एक दिन खेत में ऊख गोड़ना पडे तो सारी भक्ति भूल जाए' ।

अथवा

''भीख मांगो तुम, जो भिखमंगे की जात हो । हम तो मज़दूर ठहरे, जहाँ काम करेंगे, वहीं चार पैसै पाएँगे'' ।

(b) कैसे बुरा रिवाज़ है कि जीते जी तन ढाँकने को चीथड़ा भी न मिले, उसे मरने पर कफ़न चाहिए ।

अथवा

आदमी तभी बेईमानी करता है जब उसे अवसर मिलता है । बेईमानी का अवसर देना, चाहे वह अपने दीलेपन से हो या सहज विश्वास से, बेईमानी में सहयोग देना है ।

(c) जो साहित्यकार अमीरों का मुँह जोहनेवाला है, वह रईसी रचना-शैली स्वीकार करता है; जो जनसाधारण का है, वह जनसाधारण की भाषा में लिखता है ।

अथवा

साहित्य मै हम हिन्दू नहीं हैं, मुसलमान नहीं है, ईसाई नहीं हैं, बल्कि मनुष्य है, और वह मनुष्यता हमें और आपको आकर्षित करती है ।

(3 × 10 = 30 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

C 5148 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD AND FOURTH SEMESTER M.A./M.Sc./M.Com. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2021

(PVT/SDE)

(CUCBCSS)

Hindi

DHD 304—HISTORY OF HINDI LITERATURE

(2017 to 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 125 Marks

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

खण्ड 'क'

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए ।

I. हिन्दी के आदिकाल के विविध नामकरणों के औचित्य पर प्रकाश डालिए ।

II. संत साहित्य में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए ।

III. कृष्णभक्तिसाखा के प्रमुख कवियों और कृतियों पर प्रकाश डालिए ।

IV. रीतिकाल की मुख्य काव्यप्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।

V. तुलसी को समन्वयकारी लोकनायक कहना कहाँ तक समीचीन है ? युक्तियुक्त उत्तर दीजिए ।

(2 × 20 = 40 marks)

VI. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) सिद्ध साहित्य (आ) पद्मावत

(इ) बिहारी (ई) रीतिबद्ध काव्यधारा ।

(2 × 5 = 10 marks)

खण्ड 'ख'

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए ।

VII. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा का परिचय दीजिए ।

VIII. स्वातंत्र्योत्तर कालीन हिन्दी कविता के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालिए ।

Turn over

IX. प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

X. हिन्दी नाटक के विकास में मोहन राकेश की देन पर चर्चा कीजिए ।

(2 × 20 = 40 marks)

XI. किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) अज्ञेय ।

(आ) प्रेमचन्द ।

(इ) निराला ।

(ई) कमलेश्वर ।

(2 × 5 = 10 marks)

खण्ड 'ग'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

XII. 1 नाथपंथ के प्रवर्तक कौन थे ?

2 'बीसलदेव रासो' का रचयिता कौन है ?

3 'मैथिल कोकिल' नाम से अभिहित कवि कौन है ?

4 'तू बाह्मन, मैं कासी का जुलाहा'—यह किस कवि का कथन है ?

5 मंझन की प्रसिद्ध काव्यकृति कौन-सी है ?

6 'साहित्य लहरी' का रचयिता कौन है ?

7 रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' नाम किसने दिया है ?

8 चिंतामणि रीतिबद्ध कवि हैं या रीति मुक्त ?

9 'रसिकप्रिया' किसकी रचना है ?

10 'छत्रसाल दशक' किसकी रचना मानी जाती है ?

11 'नासिकेतोपाख्यान' किसकी रचना है ?

12 इंशा अल्लखाँ की प्रसिद्ध कृति कौन-सी है ?

13 'तारसप्तक' का प्रकाशन कब हुआ ?

14 'भारतदुर्दशा' नाटक किसने लिखा ?

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15 रामचन्द्र शुक्ल ने किसको हिन्दी का पहला उपन्यास माना है ?

16 'चन्द्रकांता' किसके द्वारा रचित उपन्यास है ?

17 जयशंकर प्रसाद की अंतिम काव्य कृति कौन-सी है ?

18 सुमित्रानंदन पंत को किस काव्यकृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?

19 'सोज़े वतन' किसका प्रसिद्ध कहानी-संग्रह है ?

20 'मृगनयनी' उपन्यास का रचयिता कौन है ?

21 धूमिल का असली नाम क्या है ?

22 'अंधा युग' किसकी नाट्य-कृति है ?

23 'बाण भट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है ?

24 'रूकोगी नहीं राधिका' किसने लिखा है ?

25 'निराला की साहित्य-साधना'-शीर्षक आलोचनात्मक ग्रंथ का लेखक कौन है ?

(25 × 1 = 25 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

C 5147 (Pages : 3) Name....................................

Reg. No....................................

THIRD AND FOURTH SEMESTER M.A./M.Sc./M.Com. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2021

(PVT/SDE)

(CUCBCSS)

Hindi

DHD 303—MODERN HINDI POETRY

(2017 to 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 125 Marks

प्रथम और द्वितीय प्रश्न अनिवार्य हैं।

शेष प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए।

I. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

1 साल रही सखि माँ की झाँकी
वह चित्रकूट की मुझको,
बोलीं जब वे मुझसे-
मिला न वन ही न भवन ही तुझको।

अथवा

सीस हिलाकर दीपक कहता-
बंधु वृथा ही तू क्यों दहकता ?
पर पतंग पड़कर ही रहता !
कितनी विह्वलता है।

2 आज अमरता का जीवित हूँ
मैं वह भीषण जर्जर दंभ
आह सर्ग के प्रथम अंक का
अधम-पात्र मय सा विष्कंभ।

अथवा

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

नील परिधान बीच सुकुमार

खुल रहा मृदुल अधखुला अंग.

खिला हो ज्यों बिजली का फूल

मेघवन बीच गुलाबी रंग ।

3 पशु नहीं, वीर तुम,

समर शूर, क्रूर नहीं,

काल-चक्र में हो दबे

आज तुम राजकुँवर ! समर सरताज़

अथवा

मुझ भाग्य हीन की तू सम्बल

युग बर्ष बाद जब हुई विकल,

दु:ख ही जीवन की कथा रही

क्या कहूँ आज, जो नहीं कहीं ।

4 तुम बढ़ो, प्लावन तुम्हारा घरघराता उठे,

यह स्रोतस्विनी ही कर्मनाशा कीर्तिनाशा

घोर काल प्रवाहिनी बन जय

तो हमें स्वीकार है वह भी । उसी में रेत हो कर

फिर छनेंगे हम । जमेंगे हम ।

कहीं फिर पैर टेकेंगे ।

कहीं फिर भी खडा होगा नये व्यक्तित्व का आकार ।

अथवा

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

जब कि मैं जानता हूँ कि 'इनकार से भरी हुई एक चीख'

और एक 'समझदार चुप'

दोनों का मतलब एक है—

भविष्य गढ़ने में 'चुप' और 'चीख'

अपनी-अपनी जगह एक ही किस्म से

अपना-अपना फर्ज़ अदा करते हैं ।

(4 × 11 = 44 marks)

II. किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

1 ''कामायनी'' की प्रतीक योजना ।

2 निराला की विद्रोही भावना ।

3 साकेत के नवम् सर्ग का काव्य-सौन्दर्य

4 'टूटा पहिया' कविता का संदेश ।

5 'प्रेत का बयान' में अभिव्यक्त व्यंग्य ।

6 'रोटी' कविता की विशेषताएँ ।

(3 × 7 = 21 marks)

III. ऊर्मिला के विरह-वर्णन में मैथिलीशरण गुप्त को बडी सफलता मिली है ।-इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

IV. छायावादी काव्य-प्रतिमानों के आधार परे 'कामायनी' का विवेचन कीजिए ।

V. 'सरोज-स्मृति' कविता की समीक्षा कीजिए ।

VI. 'ब्रह्मराक्षस' कविता का मूल्यांकन कीजिए ।

VII. 'तारापथ' में संकलित कविताओं की विशेषताएँ बताइए ।

VIII. 'कुरुक्षेत्र' काव्य की समकालीन प्रासंगिकता पर विचार कीजिए ।

(3 × 20 = 60 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

C 5146 **(Pages : 2)** **Name..................................**

Reg. No..................................

THIRD AND FOURTH SEMESTER M.A./M.Sc./M.Com. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2021

(PVT/SDE)

(CUCBCSS)

Hindi

DHD 302—LITERARY CRITICISM, PROSODY AND POETICS

(2017 to 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 125 Marks

I. काव्य के विविध भेदों पर प्रकाश डालते हुए महाकाव्य और खण्डकाव्य का अंतर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

लक्षणा और व्यंजना शक्ति के भेदों को सोदाहरण समझाइए। (15 marks)

II. किन्हीं छः पर लघु टिप्पणियाँ लिखिए :

1 काव्य की परिभाषाएँ

2 काव्य गुण

3 रीति संप्रदाय

4 कहानी के तत्त्व

5 श्रृंगार का रसराजत्व

6 यमक

7 रूपक अलंकार

8 दोहा

9 इन्द्रवज्रा

10 भुजंगप्रयात

(6 × 5 = 30 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. भरत मुनि के रस संप्रदाय का विवेचन कीजिए ।

अथवा

अलंकार सिद्धांत का विवेचन करते हुए काव्य में अलंकारों का स्थान निर्धारित कीजिए ।

(16 marks)

IV. किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

1 भट्टनायक का भुक्तिवाद

2 मुक्तक काव्य

3 वक्रोक्ति सिद्धांत

4 नाटक के तत्त्व

5 काव्य के प्रयोजन

6 ध्वनि सिद्धांत

(3 × 8 = 24 marks)

V. अरस्तू के साहित्य संबन्धी सिद्धांतों का विवेचन कीजिए ।

अथवा

क्रोचे के काव्य सिद्धांतों की समीक्षात्मक विवेचना कीजिए ।

(16 marks)

VI. किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

1 प्लेटो के काव्यसिद्धांत

2 अनुकरण सिद्धांत

3 यथार्थवाद

4 बिंबवाद

5 मनोविश्लेषणवाद

6 आई.ए. रिचर्डस का काव्यसिद्धांत ।

(3 × 8 = 24 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

C 5145 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD AND FOURTH SEMESTER M.A./M.Sc./M.Com. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2021

(PVT/SDE)

(CUCBCSS)

Hindi

DHD 301—GRAMMATICAL STRUCTURE OF HINDI AND FUNCTIONAL HINDI

(2017 to 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 125 Marks

सूचना : खंड 'अ' के प्रथम पाँच (I से V तक) प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए।

शेष सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है।

खंड 'अ'

I. उच्चारण प्रयत्न के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कीजिए।

II. प्रत्यय किसे कहते हैं ? उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।

III. संज्ञा की कारकीय संरचना को सोदाहरण समझाइए।

IV. अर्थ-परिवर्तन की दिशाओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

V. संरचना की दृष्टि से वाक्य के भेदों का परिचय दीजिए।

(2 × 25 = 50 marks)

VI. किन्हीं पाँच पर टिप्पणियाँ लिखिए :

1 भाषा और बोली।

2 प्रेरणार्थक क्रिया की संरचना।

3 समुच्चय बोधक।

4 हिन्दी में वचन-संरचना।

5 क्रियाविशेषण।

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

6 अपादान कारक और करण कारक।

7 वाच्य और प्रयोग।

8 अक्षर।

(5 × 6 = 30 marks)

खंड 'आ'

VII. 'राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति' पर एक लेख लिखिए।

अथवा

पारिभाषिक शब्दावली-निर्माण के विभिन्न सिद्धान्तों का सामान्य परिचय दीजिए।

(15 marks)

VIII. किन्हीं **चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

1 संपर्क भाषा हिन्दी।

2 वाणिज्य हिन्दी।

3 अर्द्धसरकारी पत्र।

4 विधि के क्षेत्र में हिन्दी।

5 प्रशासनिक हिन्दी।

6 टिप्पण और प्रारूपण।

7 जनसंचार माध्यम और हिन्दी।

8 बैकों में हिन्दी का प्रयोग।

(4 × 5 = 20 marks)

IX. निम्नलिखित पदबंधों/वाक्यांशों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

1 Date of Application.

2 According to Seniority.

3 For Approval.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

4 Economic Crisis.

5 Yours Faithfully.

6 Await further Report.

7 Situation is under control.

8 Draft reply is put up for approval.

9 High Court.

10 Unofficial.

11 Evaluation.

12 Casual Leave.

13 Advisory Committee.

14 Ministry of Finance.

15 Implementation.

16 Notification.

17 For information only.

18 Daily allowance.

19 For example.

20 Do the needful.

(20 × ½ = 10 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT