

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE : INDIAN AND WESTERN

(2019 Admissions)

Part A

	DD	MM	YEAR		
Date of Examination :	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	FN/AN
Time : 15 Minutes	Total No. of Questions : 20				

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B) and (C) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE : INDIAN AND WESTERN

Part A

Multiple Choice Questions :

1. प्लेटो के ग्रन्थ इनमें से कौन सा है ?

(A) ओडेसी

(B) रिपब्लिक

(C) एपिडेमिक्स

2. पेरिड्युस किसका ग्रन्थ है ?

(A) प्लेटो

(B) अस्तु

(C) लांजाइत्स

3. क्रोचे का ग्रन्थ इनमें से कौन सा है ?

(A) पेरिड्युस

(B) एस्थेटिका

(C) रिपब्लिक

4. अभिव्यंजना : सिद्धान्त किसका है ?

(A) इलियट

(B) रिचर्ड्स

(C) क्रोचे

5. स्थायी भाव _____ कितने हैं ?

(A) आठ

(B) नौ

(C) दस

6. भट्टलोल्लट के सिद्धान्त _____.

(A) उत्पतिवाद

(B) अनुमितिवाद

(C) भुक्तिवाद

7. अभिव्यक्तिवाद किसका सिद्धान्त है ?
- (A) अभिनवगुप्त (B) भट्टनायक
(C) शंकुक
8. रीति के कितने भेद हैं ?
- (A) तीन (B) चार
(C) दो
9. 'औचित्यविचार चर्चा किसका कृति है ?
- (A) अभिनवगुप्त (B) क्षेमेन्द्र
(C) दण्डी
10. अभिव्यजना के कितने स्तरों का उल्लेख क्रोचे ने किया है ?
- (A) तीन स्तरों का (B) चार स्तरों का
(C) पाँच स्तरों का
11. 'लिरिकल बैलड्स' की भूमिका किसने लिखी ?
- (A) वर्ड्सवर्थ (B) ड्राइडन
(C) लॉजाइनस
12. आनन्दवर्धन कौन सी संप्रदाय के प्रवर्तक हैं ?
- (A) ध्वनि (B) रीति
(C) वक्रोक्ति
13. 'हाउ टु रीड ए पेज' किसके पुस्तक है ?
- (A) इलियट (B) रिचार्ड्स
(C) कॉलरिज

Turn over

14. 'ध्वनिरात्मा काव्यस्य'—किसकी उक्ति है ?

- (A) आचार्य भामह (B) आचार्य विश्वनाथ
(C) आचार्य आनन्दवर्धन

15. व्यभिचारी भावों का दूसरा प्रचलित नाम _____ भी हो ।

- (A) संचारी (B) विभाव
(C) स्थायी भाव

16. विभाव के भेद कौन सा है ?

- (A) आलंबन एवं विभाव (B) आलंबन एवं उद्दीपन
(C) आलंबन एवं सात्विक

17. 'Practical Criticism' किसकी रचना है

- (A) रिचार्ड्स (B) इलियट
(C) क्रोचे

18. 'पोलिटिका' किसका ग्रन्थ है ?

- (A) अरस्तु (B) क्रोचे
(C) प्लेटो

19. लॉजाइनस ने उदात्त के कितने स्रोत माने हैं ?

- (A) पाँच (B) छह
(C) सात

20. "कविता में वही तत्व है, जो गद्य में है : परन्तु, अन्तर उनकी रचना और संघटन में है ।" यह किसका विचार है ?

- (A) कॉलरिज (B) इलियट
(C) क्रोचे

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE : INDIAN AND WESTERN

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

Part B

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 रस सूत्र और उसके अवयव को समझाइए ।
- 2 आलोचना को परिभाषा दीजिए ।
- 3 आई.ए. रिचर्ड्स के साहित्य सिद्धान्त क्या है ?
- 4 वाइर्सवर्थ की कविता संबन्धी मान्यता क्या है ?
- 5 'ट्रेजिडी' (त्रासदी) से क्या तात्पर्य है ?
- 6 चित्र तूरंग न्याय क्या है ?
- 7 "न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनिता मुखम"—भामह के उक्त कथन को स्पष्ट कीजिए ।

(4 × 2 = 8 weightage)

II. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 रीति संप्रदाय ।
- 9 ध्वनि संप्रदाय ।
- 10 वक्रोक्ति सिद्धान्त ।
- 11 नई समीक्षा ।
- 12 काव्य में उदात्त तत्व ।
- 13 संरचनावाद ।
- 14 टी.एस. इलियट का योगदान ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Turn over

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

15 “कला प्रकृति की अनुकृति है”—समीक्षा कीजिए ।

16 ‘काव्य की आत्मा रस है’—विश्लेषण कीजिए ।

17 क्रोचे के अभिव्यंजनावाद का परिचय दीजिए ।

18 काव्य किसे कहते हैं ? पाश्चात्य और भारतीय दोनों मतों का संक्षिप्त उल्लेख करके विवेचन कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 07—LINGUISTICS

(2019 Admissions)

Part A

	DD	MM	YEAR	
Date of Examination :	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
				FN/AN
Time : 15 Minutes			Total No. of Questions : 20	

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.

HIN 2C 07—LINGUISTICS

Part A

Multiple Choice Questions :

1. भाषा की सबसे लघुतम सार्थक इकाई ?

- | | |
|-----------|----------|
| (A) रूप | (B) स्वन |
| (C) वाक्य | (D) पद |

2. संयुक्त स्वर को चुनकर लिखिए ।

- | | |
|-------|-------|
| (A) इ | (B) ऐ |
| (C) ए | (D) आ |

3. अर्द्ध संवृत स्वर को चुनकर लिखिए ।

- | | |
|-------|-------|
| (A) ए | (B) ऐ |
| (C) अ | (D) आ |

4. उच्चारण प्रयत्न की दृष्टि से 'च' ध्वनि किस कोटि में आती है ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (A) स्पर्श | (B) स्पर्श संघर्षी |
| (C) संघर्षी | (D) नासिक्य |

5. लुण्ठित ध्वनि कौन सी है ?

- | | |
|-------|-------|
| (A) ड | (B) र |
| (C) न | (D) ठ |

6. स्पर्श व्यंजन का उदाहरण ।

- | | |
|-------|-------|
| (A) श | (B) क |
| (C) ष | (D) च |

7. वाक्य स्तर पर कार्य करनेवाले सुर को क्या कहते हैं ?
- (A) तान (B) आघात
(C) अनुतान (D) संगम
8. नासिक्य व्यंजन का उदाहरण ।
- (A) ण (B) त
(C) प (D) क
9. मुक्त रूप कौन सा नहीं है ?
- (A) घर (B) सुन्दर
(C) पेड़ (D) उप
10. कोश विज्ञान का अंग्रेजी पर्यायवाची शब्द क्या है ?
- (A) Lexicology. (B) Phonology.
(C) Wordology. (D) Morphology.
11. अथदिश का उदाहरण ।
- (A) मौन (B) स्याही
(C) कुशल (D) घृत
12. भारतीय दृष्टिकोण से अर्थ के कितने भेद हैं ।
- (A) 3. (B) 4.
(C) 2. (D) 5.
13. ओंठों की स्थिति के आधार पर स्वरों के कितने भेद हैं ?
- (A) 3. (B) 2.
(C) 4. (D) 5.

Turn over

14. घोष अल्पप्राण ध्वनि कौन सी है ?

- (A) न (B) क
(C) प (D) ध

15. अर्द्धविवृत स्वर कौन सा है ?

- (A) ऐ (B) ए
(C) ओ (D) इ

16. उच्चारण स्थान की दृष्टि से 'थ' ध्वनि किस कोटि में आती है ?

- (A) दन्त्य (B) वत्स्य
(C) तालव्य (D) मूर्धन्य

17. भाषाविज्ञान की किस शाखा के अन्तर्गत भाषा के अर्थपक्ष पर विचार किया जाता है ?

- (A) ध्वनिविज्ञान (B) अर्थविज्ञान
(C) वाक्यविज्ञान (D) रूपविज्ञान

18. कंठ में स्थित छोटा बक्स जैसा अंग किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) स्वर यंत्र (B) अभिकाकाल
(C) अलिजिह्वा (D) जिह्वा

19. कौन सा व्यंजन महाप्राण नहीं है ।

- (A) ट (B) ख
(C) झ (D) थ

20. घोष-महाप्राण ध्वनि का उदाहरण ।

- (A) घ (B) क
(C) त (D) प

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 07—LINGUISTICS

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

Part B

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 भाषा की विशेषताएँ ।
- 2 प्रोक्ति विज्ञान ।
- 3 खंड्य और खंड्येतर स्वनिम ।
- 4 अक्षर ।
- 5 संबन्ध तत्व के प्रकार ।
- 6 शब्द और अर्थ का संबन्ध ।
- 7 निकटस्थ अवयव ।

(4 × 2 = 8 weightage)

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 भाषाविज्ञान के अध्ययन की पद्धतियाँ ।
- 9 भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार ।
- 10 रूप परिवर्तन के कारण ।
- 11 अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ ।
- 12 हिन्दी में मार्क्सवादी आलोचना के प्रमुख प्रवर्तक ।
- 13 वाक्य के भेद ।
- 14 भाषाविज्ञान और मनीभाषाविज्ञान ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Turn over

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

- 15 भाषाविज्ञान की विभिन्न शाखाओं पर प्रकाश डालिए ।
- 16 उच्चारण अवयवों का परिचय दीजिए ।
- 17 स्वरों का वर्गीकरण कीजिए ।
- 18 अर्थ परिवर्तन के कारण पर विचार कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

(2019 Admissions)

Part A

	DD		MM		YEAR					
Date of Examination :	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	FN/AN
	Time : 15 Minutes				Total No. of Questions : 20					

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

Part A

Multiple Choice Questions :

1. 'Theatre' को हिंदी में क्या कहते हैं ?

(A) व्यवस्था	(B) रंगमंच
(C) संगीत	(D) दृश्य
2. ध्रुवस्वामिनी किस विधा की रचना है ?

(A) कविता	(B) उपन्यास
(C) कहानी	(D) नाटक
3. ध्रुवस्वामिनी किस प्रकार का नाटक है ?

(A) सामाजिक	(B) धार्मिक
(C) ऐतिहासिक	(D) पौराणिक
4. ध्रुवस्वामिनी नाटक में कितने अंक हैं ?

(A) 2.	(B) 3.
(C) 4.	(D) 1.
5. 'अरे मैं स्त्री हूँ - वहनों, कोई मुझसे व्याह भले कर सकता है'—यह किस नाटक का वाक्य है ?

(A) माधवी	(B) चंद्रगुप्त
(C) ध्रुवस्वामिनी	(D) कामना
6. 'अंधायुग' किस विधा की रचना है ?

(A) उपन्यास	(B) कहानी
(C) काव्य	(D) गीतिनाट्य

7. निम्नलिखित में से गीतिनाट्य कौन सा है ?
- (A) आंसू (B) विशाख
(C) अंधायुग (D) अजातशत्रु
8. धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर किस नाटक के पात्र हैं ?
- (A) विजय पर्व (B) कोणार्क
(C) अंधायुग (D) चंद्रगुप्त
9. भारतेन्दु हरिश्चंद्र कृत नाटक कौन सा है ?
- (A) अजातशत्रु (B) राजश्री
(C) विशाख (D) भारत दुर्दशा
10. आगरा बाजार किसका नाटक है ?
- (A) भारतेन्दु (B) हबीब तनवीर
(C) प्रसाद (D) राकेश
11. 'वसंत ऋतु का नाटक' किसका एकांकी है ?
- (A) मिश्र (B) भीष्म साहनी
(C) लक्ष्मी नारायण लाल (D) रामकुमार वर्मा
12. सूर्यमुख नाटक का रचनाकार कौन है ?
- (A) प्रसाद (B) प्रेमचंद्र
(C) लक्ष्मी नारायण लाल (D) भारतेन्दु
13. 'हरी घास पर घंटे भर' किसका एकांकी है ?
- (A) सुरेंद्र वर्मा (B) रामकुमार वर्मा
(C) सेठ गोविंद दास (D) उदयशंकर भट्ट

Turn over

14. है रचना की विधा किस 'नाटक का ऋतु वसंत' ?
- (A) नाटक (B) एकांकी
(C) उपन्यास (D) कहानी
15. 'शनिवार के दो वजे' किस रचनाकार का एकांकी है ?
- (A) अशक (B) सुरेंद्र वर्मा
(C) उदयशंकर भट्ट (D) रामकुमार वर्मा
16. 'हिंदी नाटक: सिद्धांत और विवेचन' किसकी रचना है ?
- (A) रीता कुमार सिंह (B) गिरीश रस्तोगी
(C) जयदेव तनेजा (D) तिवारी
17. नाटक एक दृश्य काव्य है अतः इसका अनिवार्य तत्व क्या है ?
- (A) संगीत (B) पात्र
(C) रंगमंच (D) प्रकाश
18. महाभारत काल के नैतिक पतन का चित्रण धर्मवीर भारती ने किस गीतिनाट्य में किया है ?
- (A) अनघ (B) करुणालय
(C) कल्पांतर (D) अंधायुग
19. 'लहरों के राजहंस' नाटक में मैत्रेय कौन है ?
- (A) कर्मचारी (B) नंद का मित्र
(C) राजा का दास (D) नंद का भाई
20. गीतिनाट्य का दूसरा नाम क्या है ?
- (A) काव्य नाट्य (B) कविता
(C) नाटक (D) काव्य

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

Part B

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 रामगुप्त की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- 2 मोहन राकेश के नाटकों का परिचय दीजिए ।
- 3 'अंधा युग' की नाट्य भाषा की विशेषताएँ समझाइए ।
- 4 'अंधेर नगरी' नाटक की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए ।
- 5 'माधवी' में स्त्री अस्मिता के प्रश्न को किसप्रकार उठाया गया है ?
- 6 'चरणदास चोर' की विषय-वस्तु क्या है ?
- 7 'स्ट्राइक' एकांकी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(4 × 2 = 8 weightage)

II. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- 8 कितना अनुभूतिपूर्ण था वह एक क्षण का आलिंगन । कितने संतोष से भरा था । नियति ने अज्ञात भाव से मानो लू से तपी हुई वसुधा को क्षितिज के निर्जन में सायंकालीन शीतल आकाश से मिला दिया हो ।
- 9 राजा अपने राष्ट्र की रक्षा करने में असमर्थ हैं, तब भी उस राजा की रक्षा होनी ही चाहिए । अमात्य, यह कैसी विवशता है ! तुम मृत्युदंड के लिए उत्सुक ! महादेवी आत्महत्या करने के लिए प्रस्तुत !
- 10 उन्होंने बोध प्राप्त किया है, कामनाओं को जीता है । परंतु मैं जानना चाहती हूँ कि कामनाओं को जीता जाये, यह भी क्या मन की एक कामना नहीं ? और ऐसी कामना किसी के मन में क्यों जागती है ?
- 11 यक्षिणी हो या नहीं, मैं नहीं कह सकता, परंतु मानवी तुम नहीं हो । ऐसा रूप मानवी का नहीं होता है ? .

Turn over

- 12 मर्यादा मत तोड़ो
तोड़ी हुई मर्यादा
कुचले हुए अजगर-सी
गुंजलिका में कौरव-वंश को लपेट कर
सूखी लकड़ी-सा तोड़ डालेगी ।
- 13 माता मत कहो मुझे
तुम जिसको कहते हो प्रभु
वह भी मुझे माता ही कहता है ।
शब्द यह जलते हुए लोहे की सलाखों-सा
मेरी पसलियों में धँसता है ।
- 14 मानव को पशु से
उन्होंने पृथक नहीं किया
उस दिन से मैं हूँ
पशुमात्र, अन्ध बर्बर पशु
किन्तु आज मैं भी एक अन्धी गुफा में हूँ भटक गया
गुफा यह पराजय की ।

(4 × 3 = 12 weightage)

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

- 15 नाट्य कला की दृष्टि से 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की परीक्षा कीजिए ।
16 'अंधा युग' नाटक में अभिव्यक्त आधुनिक युगबोध को स्पष्ट कीजिए ।
17 'लहरों के राजहंस' नाटक की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
18 'हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास' पर एक आलेख तैयार कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE : MODERN PERIOD

(2019 Admissions)

Part A

	DD	MM	YEAR		
Date of Examination :	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	FN/AN
Time : 15 Minutes	Total No. of Questions : 20				

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE : MODERN PERIOD

Part A

Multiple Choice Questions :

1. शुक्लजी के सैद्धांतिक समीक्षा संबंधी आलोचनात्मक निबंध किस पुस्तक में संकलित है ?

(A) चिंतामणि	(B) रस की माला
(C) नया साहित्य : नए प्रश्न	(D) किसी में नहीं
2. यशपाल किस प्रकार के कथाकार हैं ?

(A) छायावादी	(B) प्रगतिवादी
(C) प्रयोगवादी	(D) इनमें से नहीं
3. 'अमृतसर आ गया है' किस पृष्ठभूमि पर आधारित कहानी है ?

(A) देशप्रेम	(B) जिजीविषा
(C) देश विभाजन की पृष्ठभूमि	(D) इनमें से नहीं
4. सचेतन कहानी के प्रवर्तक का नाम है _____

(A) शैलेश मटियानी	(B) महीप सिंह
(C) कमलेश्वर	(D) राजेन्द्र यादव
5. दहेज प्रथा और अनमेल विवाह की समस्या प्रेमचंद के किस उपन्यास में चित्रित है ?

(A) निर्मला	(B) गबन
(C) गोदान	(D) रंगभूमि
6. इनमें से अलका सरावगी का उपन्यास कौन-सा है ?

(A) कठगुलाब	(B) अगनपाखी
(C) शेष कादंबरी	(D) छिन्नमस्ता

7. 'नदी और नगर' किसकी कविता है ?
- (A) ज्ञानेन्द्रपति (B) मंगलेश डबराल
(C) अरुण कमल (D) लीलाधर जगूड़ी
8. इनमें से कौन-सी कृति धर्मवीर भारती की नहीं है ?
- (A) सात गीत वर्ष (B) अंधा युग
(C) असाध्य वीणा (D) कनुप्रिया
9. 'लकड़बग्घा हँस रहा है' के रचयिता कवि कौन है ?
- (A) लीलाधर जगूड़ी (B) प्रयाग शुक्ल
(C) कुंवर नारायण (D) चन्द्रकांत देवताले
10. 'श्रृंखला की कड़ियाँ' नामक निबंध संकलन किसका लिखा हुआ है ?
- (A) प्रसाद (B) महादेवी वर्मा
(C) अज्ञेय (D) डॉ. नगेन्द्र
11. अज्ञेय के निबंध संकलन का नाम क्या है ?
- (A) त्रिशंकु (B) मेरे निबंध
(C) पर्णमुकुट (D) छितवन की छाव
12. 'ब्राह्मण' के संपादक निबंधकार का नाम बताइए ?
- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) प्रेमघन (D) भारतेन्दु
13. इनमें से प्रसाद जी का एकांकी कौन-सा है ?
- (A) कामना (B) एक घूंट
(C) ध्रुवस्वामिनी (D) इनमें से कोई नहीं

Turn over

14. नारी समस्याओं का चित्रण प्रसाद के किस नाटक में हुआ है ?
- (A) स्कन्दगुप्त (B) विशाख
(C) चन्द्रगुप्त (D) ध्रुवस्वामिनी
15. हिन्दी गद्य का सूत्रपात कब से माना गया है :
- (A) 1900 ई. (B) 1850 ई.
(C) 1920 ई. (D) 1800 ई.
16. हिन्दी साहित्य को नवीन विषयों की ओर प्रवृत्त करने का श्रेय किस लेखक को दिया गया है ?
- (A) प्रेमचन्द (B) भारतेन्दु
(C) प्रसाद (D) महावीरप्रसाद द्विवेदी
17. इन्दुमती कहानी के लेखक कौन है ?
- (A) बंग महिला (B) किशोरी लाल गोस्वामी
(C) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (D) मुंशी इंशा अल्लाखां
18. 'कफन' का प्रकाशन वर्ष _____
- (A) 1930 ई. (B) 1932 ई.
(C) 1935 ई. (D) 1936 ई.
19. हिन्दी में शिकार कथाओं के लेखन का श्रीगणेश किसने किया ?
- (A) प्रेमचंद (B) श्रीराम शर्मा
(C) रामकुमार भ्रमर (D) इलाचन्द्र जोशी
20. किस कहानी में विषय की नवीनता के साथ-साथ शिल्पगत नवीनता भी विद्यमान है ?
- (A) प्रेमचंदयुगीन कहानी (B) प्रगतिशील कहानी
(C) मनोविश्लेषणवादी कहानी (D) नई कहानी

M.A. (PREVIOUS) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, APRIL/MAY 2020

(PVT/SDE)

M.A. Hindi—Second Semester

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE : MODERN PERIOD

(2019 Admission)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

Part B

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 हिन्दी कहानी आन्दोलनों का परिचय दीजिए ।
- 2 द्विवेदी युगीन निबन्ध साहित्य की विशेषताएँ ।
- 3 मोहन राकेश के नाटकों की प्रवृत्तियों समझाइए ।
- 4 हिन्दी में पत्र-पत्रिकाएँ ।
- 5 सुमित्रानन्दन पन्त की भाषा शैली की विशेषताएँ ।
- 6 आज की हिन्दी कविताओं में प्रतिरोधी स्वर ।
- 7 प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य पर प्रकाश डालिए ।

(4 × 2 = 8 weightage)

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 हिन्दी गद्य के विकास में भारतेन्दु का योगदान ।
- 9 आँचलिक उपन्यास और प्रमुख आँचलिक उपन्यासकार ।
- 10 प्रसादोत्तर हिन्दी नाटकों पर एक निबन्ध तैयार कीजिए ।
- 11 प्रगतिवाद और प्रयोगवाद ।
- 12 हिन्दी उपन्यास साहित्य में दलित विमर्श ।
- 13 हिन्दी समालोचना के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।
- 14 प्रेमचन्द युगीन कहानी साहित्य का परिचय दीजिए ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Turn over

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

- 15 छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों को समझाइए ।
- 16 वैश्वीकरण और सांप्रदायिकता का प्रभाव किस प्रकार हिन्दी साहित्य में पडा है ? स्पष्ट कीजिए ।
- 17 "जयशंकर प्रसाद के नाटकों में अतीत जीवित बोल रहा है और वर्तमान के प्रति एक संदेश है"—इस कथन की परीक्षा कीजिए ।
- 18 हिन्दी काव्य में स्त्री, दलित, आदिवासी और पारिस्थितिक विमर्श किस प्रकार अभिव्यक्त हुआ है ? व्यक्त कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

SECOND SEMESTER (CBCSS—UG) DEGREE RE-EXAMINATION
APRIL 2020

Hindi (Common Course (Language Reduced Pattern))

HIN 2A 08(03)—POETRY AND SHORT STORIES

(2019 Admissions)

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

Part A

I. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है। आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं :

- 1 कबीर निंदकों को पास रखने का उपदेश क्या देते हैं ?
- 2 रहीम के अनुसार सच्चा मित्र कौन है ?
- 3 जयशंकर प्रसाद की किन्हीं दो काव्य रचनाओं के नाम लिखिए।
- 4 'पक्षी छोड़कर चल गए है पेड़ों को'—यह पंक्ति किस कविता की है ? इसका कवि कौन हैं ?
- 5 'मुक्ति की आकांक्षा' कविता का संदेश क्या है ?
- 6 तुम नहीं कमजोर
तुम को चाहिए ना
सेज फूलों की—ये पंक्तियाँ किस कविता की हैं ? इसका कवि कौन हैं ?
- 7 कुआँ कब अपनी प्यास जान लेता है ?
- 8 कबीर के विचार में सच्चा ज्ञानी कौन है ?
- 9 ठाकुर बेनी माधव के बेटों के क्या नाम है ?

Turn over

- 10 डौली के माली की कोठरी में जाने से मम्मा क्यों घबराती हैं ?
- 11 'आदमी का बच्चा' कहानी का रचनाकार कौन है ? उनकी रचनाएँ किस दर्शन से प्रभावित हैं ?
- 12 आनंदी किस कहानी का पात्र है ? इस कहानी का लेखक कौन है ?
- 13 'माँ, आज तुम खाना जल्दी खा लेना । मेहमान लोग साठे सात बजे आ जाएँगे' ।—यह प्रसंग कौन किससे कहता है ? यह प्रसंग किस कहानी से उद्धृत है ?
- 14 'फाइल' कहानी के द्वारा कहानीकार क्या बताना चाहता है ?
- 15 मीरा की भक्ति की क्या विशेषता है ?

(25 marks)

Part B

II. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए । प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है । आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं :

- 16 'मुक्ति की आकांक्षा कविता का भाव स्पष्ट कीजिए ।
- 17 'प्यासा कुआँ' के द्वारा कवि क्या संदेश देता है ?
- 18 पठित दोहों के आधार पर कबीर के विचारों का परिचय दीजिए ।
- 19 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' कविता में कवि ने भारत की महिमा का कैसा चित्रण किया है ?
- 20 'आदमी का बच्चा' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए ।
- 21 'बड़े घर की बेटी' कहानी के श्रीकंठ सिंह का परिचय दीजिए ।
- 22 'चीफ़ की दावत' कहानी का मुख्य संदेश क्या है ?
- 23 'फाइल' कहानी के आधार पर दैहिक शोषण के शिकार किशोरों की मानसिक दशाओं पर प्रकाश डालिए ।

(35 marks)

Part C

III. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है :

- 24 'अकाल में दूब' कविता का सारांश लिखिए।
- 25 वर्तमान जीवन के संदर्भ में 'नयी नारी' कविता की समीक्षा कीजिए।
- 26 'बड़े घर की बेटी' कहानी का सारांश लिखिए।
- 27 'चीफ की दावत' कहानी में चित्रित वर्तमान जीवन की विसंगतियों पर प्रकाश डालिए।

(2 × 10 = 20 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALCUTTA

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022**

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE—INDIAN AND WESTERN

(2019 Admission onwards)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes

Total No. of Questions : 20

Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B) and (C) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE—INDIAN AND WESTERN

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. _____ कला को 'अनुकृति' मानते हैं ।
 (A) सुकरात (B) इलियट
 (C) प्लेटो
2. मूल्य-सिद्धान्त किसका है ?
 (A) इलियट (B) रिचर्ड्स
 (C) क्रोचे
3. उदात्त के कितने तत्व हैं ?
 (A) पाँच (B) छह
 (C) चार
4. मनोवैज्ञानिक आलोचना का प्रवर्तन किसने किया ?
 (A) रिचार्ड्स (B) इलियट
 (C) कॉलरिज
5. आचार्य भरतमुनी ने रस सूत्र में व्यभिचारी नाम से जिसका प्रयोग किया है वह कालांतर में _____ नाम से जाना जाता है ।
 (A) विभाव (B) अनुभाव
 (C) संचारी
6. अनुमितिवाद किसका सिद्धान्त है ?
 (A) भट्टलोल्लट (B) शंकुक
 (C) भट्टनायक

7. काव्यालंकार किसका ग्रन्थ है ?
- (A) दण्डी (B) वामन
(C) भामह
8. वक्रोक्ति संप्रदाय का प्रवर्तक ?
- (A) भामह (B) दण्डी
(C) कुतंक
9. कॉलरिज के किस ग्रन्थ में साहित्य संबन्धी विवेचन मिलता है ?
- (A) लिटरेरी रिमेन्स (B) शेक्सपिरियन क्रिटिसिज़्म
(C) बयोग्राफिया लिटरेरिया
10. आनन्दवर्धन कौन सी संप्रदाय के प्रवर्तक है ?
- (A) ध्वनि (B) रीति
(C) वक्रोक्ति
11. 'वाक्यम रसात्मकम्काव्यन्—किसकी उक्ति है ?
- (A) आचार्य भरत (B) आचार्य विश्वनाथ
(C) आचार्य भामह
12. रीति संप्रदाय को _____ भी मानते हैं ?
- (A) अलंकार संप्रदाय (B) रस संप्रदाय
(C) गुणा संप्रदाय
13. विभाव के भेद कौन सा है ?
- (A) आलंबन एवं विभाव (B) आलंबन एवं उद्दीपन
(C) आलंबन एवं सात्विक

Turn over

14. _____ एक सामाजिक और व्यवहारिक सिद्धान्त है ?
- (A) वक्रोक्ति (B) रीति
(C) औचित्य
15. 'Poetry is born as those words that rhythm and metre'— यह किसकी उक्ति है ?
- (A) कॉलरिज (B) क्रोचे
(C) वर्ट्सवर्थ
16. 'नई समीक्षा' के जनक किसे माना जाता है ?
- (A) क्रोचे (B) रिचार्ड्स
(C) इलियट
17. 'Practical Criticism' किसकी रचना है ?
- (A) रिचार्ड्स (B) इलियट
(C) क्रोचे
18. 'पोलिटिका' किसका ग्रन्थ है ?
- (A) अरस्तु (B) क्रोचे
(C) प्लेटो
19. लॉजाइनस ने उदात्त के कितने स्रोत माने हैं ?
- (A) पाँच (B) छह
(C) सात
20. "कविता में वही तत्व है, जो गद्य में है: परन्तु, अन्तर उनकी रचना और संघटन में है" । यह किसका विचार है ?
- (A) कॉलरिज (B) इलियट
(C) क्रोचे

SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE—INDIAN AND WESTERN

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

[Covid Instructions are not applicable for Pvt/SDE students]

1. In cases where choices are provided, students can attend all questions in each section.
2. The minimum number of questions to be attended from the Section/Part shall remain the same.
3. The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.
4. There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.

Part A

- I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :
 - 1 रस के विविध अंगों या अवयवों का परिचय दीजिए ।
 - 2 आचार्य शंकुक के अनुमितिवाद को समझाइए ।
 - 3 काव्यरीति के विविध भेदों पर प्रकाश डालिए ।
 - 4 काव्य में औचित्य के महत्व को रेखांकित कीजिए ।
 - 5 अरस्तू द्वारा निर्धारित त्रासदी के तत्वों को स्पष्ट कीजिए ।
 - 6 वर्डस्वर्थ के काव्य भाषा-सिद्धांत की विशेषताएँ क्या-क्या हैं ?
 - 7 क्रोचे के अभिव्यंजनावाद को समझाइए ।

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

Part B

II.' किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 भट्टनायक का भुक्तिवाद ।
- 9 रीति सिद्धांत ।
- 10 वक्रोक्ति सिद्धांत ।
- 11 नवरस और उनके स्थायी भाव ।
- 12 आई.ए. रिचर्ड्स का संप्रेषणीयता-सिद्धांत ।
- 13 औदात्य सिद्धांत ।
- 14 देरिदा का विखंडनवाद ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

- 15 अलंकार सिद्धांत का विवेचन करते हुए अलंकारों का वर्गीकरण कीजिए ।
- 16 ध्वनि के स्वरूप को समझाते हुए उसके विविध भेदों का परिचय दीजिए ।
- 17 अरस्तू द्वारा प्रतिपादित विरेचन सिद्धांत तथा अनुकरण सिद्धांत का विश्लेषण कीजिए ।
- 18 टी.एस. इलियट के प्रमुख काव्य सिद्धांतों की समीक्षा प्रस्तुत कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022**

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 07—LINGUISTICS

(2019 Admission onwards)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes

Total No. of Questions : 20

Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

HIN 2C 07—LINGUISTICS

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. उच्चारण स्थान की दृष्टि से 'त' किस वर्ग में आती है ?

(A) दन्त्य	(B) वत्स्य
(C) तालव्य	(D) काकल्य
2. अग्रस्वर का उदाहरण दीजिए ।

(A) अ	(B) औ
(C) ओ	(D) इ
3. स्वर तंत्रियों के बीच के अवकाश को क्या कहते हैं ?

(A) अलिजिह्वा	(B) अभिकाकल
(C) काकल	(D) ग्रसनी
4. अल्प प्राण ध्वनि का उदाहरण ?

(A) त	(B) ठ
(C) फ	(D) ख
5. दीर्घ स्वर कौन सा है ?

(A) आ	(B) अ
(C) उ	(D) इ
6. वाग्यन्त्र के विभिन्न अंगों में सबसे बहिस्थित दृश्यमान अंग कौन सा है ?

(A) ओंठ	(B) वत्स्य
(C) मूर्धा	(D) तालु

7. द्वयोष्च व्यंजन कौन सा है ?
- (A) प (B) त
(C) क (D) ल
8. कोश विज्ञान का अंग्रेजी पर्यायवाची शब्द क्या है ?
- (A) Lexicology. (B) Phonology.
(C) Wordology. (D) Morphology.
9. भारतीय दृष्टिकोण से अर्थ के कितने भेद हैं ?
- (A) 3. (B) 4.
(C) 2. (D) 5.
10. ओठों की स्थिति के आधार पर स्वरों के कितने भेद है
- (A) 3. (B) 2.
(C) 4. (D) 5.
11. घोष अल्पप्राण ध्वनि कौन सी है ?
- (A) न (B) क
(C) प (D) ध
12. अर्द्धविवृत स्वर कौन सा है ?
- (A) ऐ (B) ए
(C) औ (D) इ
13. उच्चारण स्थान की दृष्टि से 'थ' ध्वनि किस कोटि में आती है ?
- (A) दन्त्य (B) वत्स्य
(C) तालव्य (D) मूर्धन्य

Turn over

14. शब्द स्वर पर कार्य करनेवाले सुर को क्या कहते हैं ?
- (A) अनुतान (B) तान
(C) आघात (D) बल
15. योजक रूपिम का उदाहरण ?
- (A) उप (B) ने
(C) पर (D) से
16. किसी भाषा के विकास का ऐतिहासिक अध्ययन किसके अन्तर्गत किया जाता है ?
- (A) ऐतिहासिक भाषाविज्ञान (B) वर्णनात्मक भाषाविज्ञान
(C) तुलनात्मक भाषाविज्ञान (D) अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान
17. भाषाविज्ञान की किस शाखा के अन्तर्गत भाषा के अर्थपक्ष पर विचार किया जाता है ?
- (A) ध्वनिविज्ञान (B) अर्थविज्ञान
(C) वाक्यविज्ञान (D) रूपविज्ञान
18. जीभ के उन्नत होने वाले भाग के आधार पर स्वरों के कितने भेद हैं ?
- (A) 3. (B) 2.
(C) 4. (D) 5.
19. घोष-महाप्राण ध्वनि का उदाहरण ?
- (A) घ (B) क
(C) त (D) प
20. अघोष महाप्राण व्यंजन कौन सा है ?
- (A) ख (B) क
(C) ज (D) द

SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 07—LINGUISTICS

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

Covid Instructions are not applicable for Pvt/SDE students

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part A

I. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 सामान्य भाषा विज्ञान
- 2 अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान
- 3 पदक्रम
- 4 अयोगात्मक वाक्य
- 5 शब्द और अर्थ का संबन्ध
- 6 संयुक्त व्यंजन
- 7 अक्षर

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

Part B

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 मिश्र वाक्य
- 9 बलाघात
- 10 ग्रिम नियम
- 11 स्वर स्वनिम
- 12 मात्रा
- 13 संबन्ध तत्व
- 14 स्वन विज्ञान

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

- 15 ध्वनि उत्पादन-प्रक्रिया का परिचय दीजिए ।
- 16 'वाक्य' और 'उपवाक्य' का अंतर स्पष्ट कीजिए और 'उपवाक्य' के भेदों को सोदाहरण समझाइए ।
- 17 'प्रयत्न' के आधार पर 'व्यंजनों' के भेदों पर प्रकाश डालिए ।
- 18 'अर्थ परिवर्तन' की दिशाओं को समझाइए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022**

**April 2021 Session for SDE/Private Students
(CBCSS)**

Hindi

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

(2019 Admission onwards)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes

Total No. of Questions : 20

Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. ध्रुवस्वामिनी का प्रकाशन वर्ष कौन सा है ?

(A) 1967.	(B) 1970.
(C) 1980.	(D) 1933.
2. मंदाकिनी किस नाटक का पात्र है ?

(A) चंद्रगुप्त	(B) ध्रुवस्वामिनी
(C) कला	(D) कामना
3. श्यामांग और श्वेतांग किस नाटक के पात्र हैं ?

(A) माधवी	(B) यशोधरा
(C) लहरों के राजहंस	(D) ययाति
4. 'लहरों के राजहंस' नाटक में कामोत्सव का आयोजन किसने किया ?

(A) नंद	(B) सुदरी
(C) अलका	(D) शशांक
5. धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर किस नाटक के पात्र हैं ?

(A) विजय पर्व	(B) कोणार्क
(C) अंधायुग	(D) चंद्रगुप्त
6. किसके स्मरण से गोवर्धन फांसी से बच जाता है ?

(A) माँ	(B) बाप
(C) गुरु	(D) राजा

7. चरणदास चोर किस विधा की रचना है ?
- (A) उपन्यास (B) कहानी
(C) काव्य (D) नाटक
8. भीष्म साहनी ने किस पत्रिका का संपादन किया था ?
- (A) धर्मयुग (B) नई कहानियाँ
(C) आजकल (D) धर्म
9. माधवी नाटक की कथा का आधार क्या है ?
- (A) पुराण (B) इतिहास
(C) समाज (D) युद्ध
10. एकांकी में कितने अंक होते हैं ?
- (A) दो (B) तीन
(C) चार (D) एक
11. श्रीचंद्र किस एकांकी का पात्र है ?
- (A) तांबे के कीड़े (B) मृत्यु
(C) ऊसर (D) स्ट्राइक
12. रंगकर्म की सफलता के लिए इलाहाबाद में 'नाट्य केंद्र' की स्थापना किसने की ?
- (A) भीष्म साहनी (B) लक्ष्मी नारायण लाल
(C) मिश्रजी (D) माथुर
13. तीन पीढ़ियों की समस्याओं का चित्रण सुरेंद्र वर्मा के किस एकांकी में हुआ है ?
- (A) हरी घास पर घटे भर (B) मुझे चांद चाहिए
(C) शनिवार के दो बजे (D) मरणोपरांत

Turn over

14. नाटक एक दृश्य काव्य है अतः इसका अनिवार्य तत्व क्या है ?
- (A) संगीत (B) पात्र
(C) रंगमंच (D) प्रकाश
15. 'लहरों के राजहंस' नाटक में नंद की पत्नी कौन है ?
- (A) अलका (B) निहारिका
(C) सुंदरी (D) अंबिका
16. जिन रचनाओं के माध्यम पद्य और विधि नाटकीय है, उन्हें क्या कहते हैं ?
- (A) नाट्यकृति (B) लोकनाट्य
(C) गीतिनाट्य (D) नाटक
17. राजकुमार नंद का भवन कहाँ है ?
- (A) लंका (B) उत्तराखंड
(C) बंगाल (D) कपिलवस्तु
18. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में प्रतियोगी पात्र कौन है ?
- (A) शकराज (B) मंदाकिनी
(C) चंद्रगुप्त (D) ध्रुवस्वामिनी
19. राजकुमार नंद बाद में कौन बन जाता है ?
- (A) राजा (B) दास
(C) बौद्ध भिक्षु (D) सामंत
20. अंधायुग के कथानक कुल कितने भागों या अंकों में विभाजित हैं ?
- (A) पाँच (B) तीन
(C) आठ (D) सात

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022**

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

Covid Instructions are not applicable for Pvt/SDE students

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section/Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section/Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section/Part.*

Part A

- I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :
- 1 रामगुप्त के चरित्र की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
 - 2 'अंधागुग' शीर्षक की सार्थकता व्यक्त कीजिए ।
 - 3 'हरी घास पर घंटे भर' की विशेषताएँ क्या-क्या हैं ?
 - 4 'अंधेर नगरी' नाटक का मूल उद्देश्य क्या है ?
 - 5 अश्वत्थामा की चरित्रगत विशेषताओं पर टिप्पणी कीजिए ।
 - 6 'वसंत ऋतु का नाटक' की शिल्प संबंधी विशेषताएँ क्या-क्या हैं ?
 - 7 'राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय और हिन्दी रंगमंच' पर टिप्पणी कीजिए ।

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

Part B

II. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

8 मेरी वैयक्तिक सीमाओं के बाहर भी

सत्य हुआ करता है

आज मुझे भान हुआ

सब कुछ बह गया

मेरे अपने वैयक्तिक मूल्य

मेरी निश्चित किन्तु ज्ञानहीन आस्थाएँ

9 शासक बदले

स्थितियाँ बिल्कुल वैसी ही हैं

इससे तो पहले ही के शासक अच्छे थे

अंधे थे

लेकिन वे शासन तो करते थे

ये तो संत ज्ञानी हैं

शासन करेंगे क्या ?

10 राजनीति के सिद्धान्त में राष्ट्र की रक्षा सब उपायों से करने का आदेश है। उसके लिए राजा, रानी, कुमार, अमात्य सबका विसर्जन किया जा सकता है, किन्तु राज विसर्जनम अंतिम उपाय है।

11 देवी, जीवन विश्व की संपत्ति है। प्रमाद से, क्षणिक आवेश से था दुख की कठिनाइयों से उसे नष्ट करना ठीक तो नहीं।

12 जाने कैसी छाया थी ?....ज्यों-ज्यों अँधेरा गहरा हो रहा था, वह छाया लंबी और लंबी होती जा रही थी।

13 कोई गौतम बुद्ध से कहे कि कमल-ताल के पास आकर कभी इनसे भी वे निर्वाण और अमरत्व की बात करें। ये चौंच से चौंच मिलाकर चकित दृष्टि से उनकी ओर देखेंगे फिर काँपती लहरें जिधर ले जायेंगे उधर को तैर जायेंगे।

14 कामोत्सव कामना का उत्सव है, आर्य मैत्रेय ! मैं अपनी आज की कामना कल के लिए टाल रखूँ...क्यों ?

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) : :

- 15 "‘अन्धा युग’ ने हिन्दी साहित्य में पहली बार कविता और नाटक, साहित्य और रंगमंच तथा अतीत और वर्तमान का गहरा, सार्थक व अभिन्न संबंध पूरी तीव्रता एवं सच्चाई से स्थापित किया" । समर्थन कीजिए ।
- 16 'प्रसाद का 'ध्रुवस्वामिनी' कई स्थानों पर ऐतिहासिक कथानक से पृथक होकर भी सत्य के अत्यन्त निकट प्रतीत होता है । उनकी काल्पनिक उद्भावताएँ स्वतंत्र कथानक के समानान्तर और स्वाभाविक दीखती हैं, प्रक्षेप या बेतुकी नहीं" । समर्थन कीजिए ।
- 17 "भुवनेश्वर मध्यवर्गीय जीवन को गहराई से परखकर उसके उन पहलुओं पर कलम चलाते हैं जिनमें विसंगतियाँ देखी जा सकती हैं" । पठित एकांकी के आधार पर इस उक्ति का समर्थन कीजिए ।
- 18 मिथकीय नाटक की दृष्टि से 'माधवी' की आलोचना कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022**

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE—MODERN PERIOD

(2019 Admission onwards)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes

Total No. of Questions : 20

Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE—MODERN PERIOD

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. इनमें से कौन-सा उपन्यास अज्ञेय का नहीं है ?

(A) दादा कामरेड	(B) शेखर एक जीवनी
(C) नदी के द्वीप	(D) अपने-अपने अजनबी
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का निबंध-संकलन इनमें से कौन-सा है ?

(A) अशोक के फूल	(B) विचार और वितर्क
(C) चिंतामणि	(D) रसज्ञरंजन
3. 'बकरी' नाटक के नाटककार का नाम लिखिए ?

(A) असगर वजाहत	(B) मोहन राकेश
(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	(D) जगदीशचन्द्र माथूर
4. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?

(A) प्रियप्रवास	(B) साकेत
(C) कृष्णायन	(D) कामायनी
5. 'आखिरी चट्टान तक' नामक यात्रावृत्त के लेखक कौन है ?

(A) मोहन राकेश	(B) धर्मवीर भारती
(C) विनय मोहन शर्मा	(D) अमरकान्त
6. शुक्लजी किस प्रकार के आलोचक हैं ?

(A) रसवादी	(B) अलंकारवादी
(C) ध्वनिवादी	(D) कोई नहीं

7. मनोविश्लेषणवादी कथाकार हैं _____ ।
- (A) अज्ञेय (B) जैनेन्द्र
(C) इलाचन्द्र जोशी (D) ये सभी
8. पहल पत्रिका के संपादक कौन थे ?
- (A) अखिलेश (B) अज्ञेय
(C) हरिशंकर परसाई (D) ज्ञान रंजन
9. कौन-सा उपन्यासकार मनोविश्लेषणवादी परंपरा में नहीं है ?
- (A) जैनेन्द्र (B) अज्ञेय
(C) इलाचन्द्र (D) वृन्दावनलाल वर्मा
10. प्रेमचन्द के उपन्यासों की प्रमुख विशेषता है :
- (A) आदर्शवाद (B) यथार्थवाद
(C) आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद (D) ये सभी
11. 'नदी और नगर' किसकी कविता है ?
- (A) ज्ञानेन्द्रपति (B) मंगलेश डबराल
(C) अरुण कमल (D) लीलाधर जगूड़ी
12. 'लकड़बग्घा हँस रहा है' के रचयिता कवि कौन है ?
- (A) लीलाधर जगूड़ी (B) प्रयाग शुक्ल
(C) कुंवर नारायण (D) चन्द्रकांत देवताले
13. इनमें से कौन-सी रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?
- (A) कामायनी (B) दीपशिखा
(C) चिदम्बरा (D) अनामिका

Turn over

14. साकेत की रचना का मूल उद्देश्य क्या था ? .
- (A) देशप्रेम (B) उर्मिला को महत्व देना
(C) रामकथा का चित्रण (D) उक्त सभी
15. 'ब्राह्मण' के संपादक निबंधकार का नाम बताइए ?
- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) प्रेमघन (D) भारतेन्दु
16. नारी समस्याओं का चित्रण प्रसाद के किस नाटक में हुआ है ?
- (A) स्कन्दगुप्त (B) विशाख
(C) चन्द्रगुप्त (D) ध्रुवस्वामिनी
17. अंधायुग की नाट्य विधा है _____ ।
- (A) नाटक (B) प्रहसन
(C) गीति नाट्य (D) इनमें से कोई नहीं
18. आधुनिक काल के लिए इनमें से कौन-सा नाम नहीं दिया गया है ।
- (A) वर्तमान काल (B) गद्यकाल
(C) सामयिक काल (D) आधुनिक काल
19. इन्दुमती कहानी के लेखक कौन है ?
- (A) बंग महिला (B) किशोरी लाल गोस्वामी
(C) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (D) मुंशी इंशा अल्लाखां
20. किस कहानी में विषय की नवीनता के साथ-साथ शिल्पगत नवीनता भी विद्यमान है ?
- (A) प्रेमचन्दयुगीन कहानी (B) प्रगतिशील कहानी
(C) मनोविश्लेषणवादी कहानी (D) नई कहानी

SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2022

April 2021 Session for SDE/Private Students

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE—MODERN PERIOD

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

Covid Instructions are not applicable for Pvt/SDE students

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section/Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part A

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 महादेवी वर्मा को आधुनिक युग की मीरा क्यों पुकारते हैं ?
- 2 हालावाद क्या है ? उसका प्रवर्तक कौन है ?
- 3 समकालीन कहानीकार कौन कौन हैं ?
- 4 भारतेन्दु युग की प्रमुख काव्य रचनाएँ कौन कौन सी हैं ?
- 5 हिंदी निबंध साहित्य के विभिन्न युग कौन कौन हैं ?
- 6 मोहन राकेश ने नाटकों का कथ्य कहाँ से निकाला ?
- 7 ललित निबंध किसे कहते हैं ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

Part B

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 हिंदी काव्यान्दोलन में तारसप्तक का महत्व ।
- 9 आंचलिक उपन्यास ।
- 10 संस्मरण और रेखाचित्र में क्या अंतर है ?
- 11 आदिवासी उपन्यास की विशेषताएँ क्या क्या हैं ?
- 12 हिंदी की छायावादी कविता का परिचय दीजिए ।
- 13 समांतर कहानी आंदोलन क्या है ?
- 14 सरस्वती पत्रिका और नवजागरण ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में) :

- 15 हिंदी नाटक साहित्य के विकास में प्रसाद जी की देन स्पष्ट कीजिए ।
- 16 हिंदी आलोचना की परंपरा के विकास पर चर्चा कीजिए ।
- 17 आधुनिक हिंदी काव्य-आंदोलनों के विभिन्न सोपानों पर प्रकाश डालिए ।
- 18 'हिंदी कहानी साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)