D 30949 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3C 10—മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം

(MALAYALAM LITERARY CRITICISM)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം) :

1 ക്ലാസ്സിസിസവും നിയോ-ക്ലാസ്സിസിസവും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാന വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

2 നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം എന്നാലെന്ത് ? പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.

3 ക്രിസ്തു മതോദ്ധാരണത്തിനു വേണ്ടി എഴുതിയതാണ് 'സരസ്വതീ വിജയം' എന്ന് സി.പി. അച്യുത മേനോന് തോന്നാനുണ്ടായ കാരണങ്ങൾ ഏവ ?

4 പറയപ്പൂതത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ പൂർവ്വാങ്കം ഭീതി ജനിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

5 'ചങ്ങമ്പുഴ കവിത തുറന്നുവിട്ട തൃഷ്ണകളുടെ ശക്തി മലയാളിയെ ആനന്ദാനുഭവത്തിന്റെ പല പടവുകളിലൂടെയും ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്'—ഇതിന് ലേഖകൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം ?

6 ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികളുടെ രചനകളെ പൊതുവിൽ ബാധിച്ചു കാണുന്ന ദുര്യോഗമെന്തായിരുന്നു ?

7 ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്ക്കൂളിന്റെ സംഭാവനകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം) :

8 'ഗോത്രയാന'ത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.

9 പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ ഏവ ?

10 നോവലിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട മുഖ്യ ഗുണങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിഗമനങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുക.

11 കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ധർമ്മരാജാനിരൂപണം പക്ഷപാതപരമാണോ ? നിരൂപിക്കുക.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

Turn over

12 ഫ്യൂച്ചറിസത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങളെപ്പറ്റി കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അഭിപ്രായം എന്തായിരുന്നു ?

13 ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ 'സാഹിത്യ വിമർശനവും മനഃശാസ്ത്രവും' എന്ന ലേഖനത്തെ വിലയിരുത്തുക.

14 പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ 'തിണസങ്കല്പ'ത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം) :

15 'ചിത്രയോഗ'ത്തെ മുൻനിർത്തി കുമാരനാശാന്റെ മഹാകാവ്യ വിമർശനം സംഗ്രഹിക്കുക.

16 ദലിത്-സ്ത്രീപക്ഷ നിരൂപണ നിലപാടുകൾ മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന പുതുമയുടെ തലം വിശകലനം ചെയ്യുക.

17 മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ അടിയുറച്ച സാമൂഹ്യവീക്ഷണത്തിന്റെ സാക്ഷിപത്രമാണ് 'കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ'–ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

18 നങ്ങേലിയും പരാജിതയായ പൂതവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം ലീനമായ മറ്റൊരു സംഘർഷത്തിന്റെ മുഖാവരണമാണ് എന്ന് എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ വെളിവാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30949-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3C 10—മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം.

(MALAYALAM LITERARY CRITICISM)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3C 10—മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം.

(MALAYALAM LITERARY CRITICISM)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. ഒരു കൃതിയെ അടിമുടി വിമർശിക്കുന്ന (എതിർക്കുന്ന) രീതിയാണ് ——————.

   (A) ഖണ്ഡനവിമർശനം. (B) മണ്ഡനവിമർശനം.

   (C) നിക്ഷേപ നിരൂപണം. (D) ഗുണദോഷ നിരൂപണം.

2. 'ഈ വക കാവ്യങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ ചില പഴയ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും നടന്നു വരാറുള്ള 'നെടുങ്കുതിര കെട്ടി' എടുപ്പാണ് ഓർമ്മയിൽ വരുന്നത് - ഏത് മഹാകാവ്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് ആശാൻ ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ?

   (A) ഉമാകേരളം. (B) ചിത്രയോഗം.

   (C) കേശവീയം. (D) രുഗ്മാംഗ ചരിതം.

3. സാഹിത്യചെപ്പടി വിദ്യ കാണിക്കുന്ന ഒരു മായാവിദ്യക്കാരനാണ് ധർമ്മരാജയുടെ കർത്താവെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ?

   (A) മാരാർ. (B) സ്വദേശാഭിമാനി.

   (C) മുണ്ടശ്ശേരി. (D) കേസരി.

4. 'നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം' എന്ന ലേഖനം എഴുതിയത് :

   (A) മാരാർ. (B) മുണ്ടശ്ശേരി.

   (C) ആശാൻ. (D) കേസരി.

5. ഒരു കൃതിയെ സർവഥാ അനുകൂലിച്ചു കൊണ്ട് എഴുതുന്ന വിമർശനമേത് ?

   (A) മണ്ഡനം. (B) പക്ഷപാതം.

   (C) നിഷ്പക്ഷം. (D) സ്വതന്ത്രം.

6. കേരള ദർപ്പണത്തിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്നു വിമർശകൻ :

   (A) സി.പി. അച്യുത മേനോൻ. (B) ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ.

   (C) വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ. (D) സ്വദേശാഭിമാനി.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

7. മലയാളത്തിൽ ആധുനിക നിരൂപണ പ്രസ്ഥാനത്തിന് മാർഗ്ഗ ദർശനം നല്കിയതാര് ?

(A) അയ്യപ്പപണിക്കർ. (B) കെ.പി. അപ്പൻ.

(C) സി.പി. അച്യുത മേനോൻ. (D) കേസരി.

8. 'കലയും സൗന്ദര്യവും' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ രചയിതാവ് :

(A) ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ. (B) വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ.

(C) മാരാർ. (D) കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ.

9. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ എന്ന് വിലയിരുത്തിയതാര് ?

(A) എം.പി. പോൾ. (B) ഏ. ആർ.

(C) മുണ്ടശ്ശേരി. (D) മാരാർ.

10. 'രൂപമഞ്ജരി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവ് :

(A) മാരാർ. (B) കേസരി.

(C) ഏ. ആർ. (D) എം.പി. പോൾ.

11. കാളിദാസനെക്കുറിച്ച് 'ഛത്രവും ചാമരവും' എന്ന കൃതി രചിച്ചത് :

(A) മുണ്ടശ്ശേരി. (B) കേരളവർമ്മ.

(C) സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ. (D) എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ.

12. 1981 ഒക് ടോബർ 2 ന് കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിലെ സെനറ്റ് ഹാളിൽ ചെറുകാട് പുരസ്കാരം സമ്മാനിച്ച ശേഷം പ്രസംഗിക്കവേ വേദിയിൽ അന്തരിച്ച വ്യക്തി :

(A) ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ. (B) വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ.

(C) കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ. (D) എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ.

13. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്ക്കാരം ലഭിച്ച എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായരുടെ കൃതി :

(A) കാവ്യവ്യുത്പത്തി. (B) ഛത്രവും ചാമരവും.

(C) കത്തുന്ന ചക്രം. (D) നാട്യമണ്ഡപം.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

14. സച്ചിദാനന്ദനെക്കുറിച്ചുള്ള നരേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ പഠനഗ്രന്ഥമേത് ?

(A) ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം. (B) ഭാവുകത്വം മാറുന്നു.

(C) ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ. (D) എന്റെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ.

15. നിരൂപണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചർച്ചക്കിടയിൽ പക്ഷപാത സിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചത് :

(A) അഴീക്കോട്. (B) കേസരി.

(C) എ. ആർ. (D) മാരാർ.

16. 'അനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതകള നിരാകരിക്കാത്ത, വിരോധഭാസങ്ങളെയും വൈവിധ്യങ്ങളെയും അംഗീകരിക്കുന്ന ഒരു ലോകവീക്ഷണമാണ് 'ഖസാക്ക്' എന്ന് വിലയിരുത്തിയത് :

(A) കെ. എസ്. രവികുമാർ. (B) ബി. രാജീവൻ.

(C) കെ.പി. അപ്പൻ. (D) ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്.

17. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം കഥയിലെ നോവലിലോ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിന്ന പ്രതിഭാസമായിരുന്നില്ല എന്ന് വിലയിരുത്തിയത് :

(A) നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. (B) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ.

(C) ബി. രാജീവൻ. (D) കെ.പി. അപ്പൻ.

18. മൂടി വെച്ചിരുന്ന സമകാലിക വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ ഇളക്കിവിടാനൊരുമ്പെട്ടു എന്നതാണ് ആധുനികത നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ ഏറ്റവും വലിയ സംഭാവന എന്ന് വിലയിരുത്തിയതാര് ?

(A) നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. (B) ബി. രാജീവൻ.

(C) കെ.പി. അപ്പൻ. (D) ആഷാമേനോൻ.

19. കൊച്ചി സ്റ്റേറ്റ് മാന്വലിന്റെ കർത്താവ് :

(A) പി. പത്മനാഭ മേനോൻ. (B) കേസരി.

(C) സി.പി. അച്യുത മേനോൻ. (D) ഇളംകുളം.

20. 'ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് :

(A) ബി. രാജീവൻ (B) കെ.പി. അപ്പൻ.

(C) നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. (D) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30950 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

Malayalam with Journalism

MCJ 3C 05—വാർത്താ റിപ്പോർട്ടിംഗ്

(NEWS REPORTING)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

I. നാലെണ്ണത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും 2 വെയിറ്റേജ് വീതം :

(a) "മനോരമ ഓൺലൈൻ".

(b) "പലതുള്ളി".

(c) "സീഡ് (SEED).

(d) ലീഡ് (LEED).

(e) ഇൻഫോഗ്രാഫിക്സ് (Infographics).

(f) ഓംബുഡ്സ്മാൻ (Ombudsman).

(g) ബിസിനസ് ബീറ്റ് (Business beat).

(4 × 2 = 8 weightage)

II. നാലെണ്ണത്തിന് നാല് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 3 വെയിറ്റേജ് വീതം :

(a) സാമൂഹ്യ മാധ്യമം–ഗുണവും ദോഷവും.

(b) ഡേറ്റാ ജേർണലിസത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി.

(c) പ്രസ്സ് കോൺഫറൻസും (Press conference) മീറ്റ് ദ പ്രസ്സും (Meet-the-press) തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

(d) വസ്തുതകളും അഭിപ്രായങ്ങളും തമ്മിൽ വേർതിരിവില്ലാതെയുള്ള റിപ്പോർട്ടിംഗ് പത്ര ധർമ്മത്തിന് യോജിച്ചതാണോ ?

(e) ഒരു പ്രമുഖ വ്യക്തിയുടെ മരണം റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

(f) ഒരാൾക്ക് മാനഹാനിയുണ്ടാക്കുന്ന പ്രസ്താവനകൾ നൽകുമ്പോൾ പാലിക്കേണ്ട പത്രധർമ്മം എന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

(g) വികസനോന്മുഖ റിപ്പോർട്ടിംഗ് എന്ത് ?

(4 × 3 = 12 weightage)

Turn over

III. **രണ്ടെണ്ണത്തിന്** ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 വെയിറ്റേജ് വീതം :

(a) പരിസ്ഥിതി, ശാസ്ത്രം, സാങ്കേതിക വിദ്യ, ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം—ഈ മേഖലകളിൽ റിപ്പോർട്ടർമാരായി ജോലി ചെയ്യുന്നവർക്ക് വേണ്ടുന്ന പ്രത്യേക യോഗ്യതകളും കഴിവുകളും എന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

(b) ഒരു വാർത്ത ബ്യൂറോയുടെ പ്രവർത്തനം എന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

(c) ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമം, പ്രക്ഷേപണ മാധ്യമം, അച്ചടി മാധ്യമം—ഇവ തമ്മിൽ എന്തെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഒരേ വാർത്ത ഈ മൂന്നു മാധ്യമങ്ങളിലും റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യുമ്പോൾ രചനാപരമായി എന്തെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരു ഉദാഹരണം ഉദ്ധരിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

(d) ഒരു അച്ചടിമാധ്യമലേഖകനു വേണ്ടുന്ന യോഗ്യതയും ഗുണങ്ങളും എന്തൊക്കെയാണെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30951 (Pages : 3) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

[November 2021 Session for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam With Journalism

SKT 3E 08/MAL 3C 09—BASIC SANSKRIT

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

Answers may be written **either** *in Sanskrit, English* **or** *in Malayalam.*
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used.

I. Answer any *four* without omitting any part :

(a) Give the gist :

सारं लिखत :

1 पठितेन संस्कृतेन अस्मादृशानां कर्मकराणां किं प्रयोजनं भविष्यति । ग्रामीणानां गाश्चारयन्नहं वृत्तिं निर्वहामि । दारकोऽयं तत्र सहायकमाचरन्नास्ते ।

2 देशान्तरादागत्य ग्रामेऽत्र निवसतः, स्तोकेन वेतनेन कथञ्चित् कालं यापयतः मे मनः क्लेशान्तरैस्तथा नादूयत, यथा बुद्धिमतां श्रद्धालूनामन्तेवासिनामभावेन ।

3 रामाभिषेकस्य वार्तया प्रथमं प्रमुदितां कैकेयीं मुहुर्मुहुर्दुरुपदेशमथिशतैर्मथ्नती मन्थरा कथमपि तस्य प्रातिकूल्यं प्रापयामास । सापि 'राममितो वनं प्रस्थापयिष्यामि' इति दारुणां प्रतिज्ञां चक्रे ।

4 तथेति कृतशपथं नरनाथं दत्तपूर्वं वरद्वयमुद्बोधयन्ती रामस्य प्रवासनं भरतस्याभिषेचनं च सा ययाचे । तस्याः सुदारुणं तद्वचनं निशम्यैव स महीपतिरशनिहत इव नष्टसंज्ञो बभूव ।

(b) Give prose order and meaning :

अन्वयमर्थं च लिखत :

5 स मुहूर्तं गते तस्मिन् देवलोकं मुनिस्तदा ।

जगाम तमसातीरं जाह्नव्यास्त्वविदूरतः ॥

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

6 मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

(c) Translate into *Sanskrit* :

संस्कृतभाषायामनुवदत :

7 The great sage Valmiki worshipped Narada.

8 My dear ! Let my bark-garment be given to me.

(4 × 2 = 8 weightage)

II. Annotate any *four* :

चतुर्णां ससन्दर्भमाशयं लिखत :

9 तथापि भवतां निर्बन्धमतिलङ्घयितुं नोत्सहे ।

10 परं तु जनानामुपकारं कर्तुं शक्यते ।

11 रमणीयं प्रसन्नाम्बु सन्मनुष्यमनो यथा ।

12 भार्या तु निहतं दृष्ट्वा रुराव करुणां गिरम् ।

13 त्वां पुनः सर्वोऽपि लोकोऽनादरपात्रं करिष्यति ।

14 अस्ति मे कश्चिदभिप्रायः ।

(4 × 3 = 12 weightage)

III. Answer any *two* :

द्वे उत्तरयत :

15 शङ्करेण जीविकार्थं स्वपुत्राय वितीर्यमाणं शिक्षणं स्वस्य शास्त्रप्रावीण्यादप्युत्कृष्टमिति आचार्येण कथम् अवगम्यते ?

16 वाल्मीकेः कारुण्यं समपद्यत ।—कथम् ?

17 रामाभिषेकवार्तां श्रुत्वा कैकेय्याः दासी मन्थरा किमकरोत् ?

18 षट् संस्कृतेन अनुवदत ।

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

Translate any *six* into *Sanskrit* :

(a) Latha reads story.

(b) Students come from their classes.

(c) Rama and Krishna write.

(d) There are many rivers in India.

(e) The moon shines in the sky.

(f) Fruits fall from the tree.

(g) Rama is the elder brother of Lakshmana.

(h) Children play in the ground.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30951-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

[November 2021 Session for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam With Journalism

SKT 3E 08/MAL 3C 09—BASIC SANSKRIT

(2019 Admission onwards)

[Improvement Candidates need not appear for MCQ Part]

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	Total No. of Questions : 20	Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices having one correct answer. Choose the correct answer and write it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

SKT 3E 08/MAL 3C 09—BASIC SANSKRIT

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. आभीरकुमारः नाम कथायाः कर्ता कः ?

 (सुब्बरामपट्टर्, सुन्दरेश्वरः, मम्मटः, अभिराजराजेन्द्रः)

2. अभीरकुमारस्य पितुर्नाम किम् ?

 (गोविन्दः, गोपालः, रामः, शङ्करः)

3. कः ग्रामवासीनां गाश्चारयति ?

 (गोविन्दः, गोपालः, रामः, शङ्करः)

4. कः ग्रामाद् बहिः सञ्चरन्नासीत् ?

 (गोविन्दः, शङ्करः, अध्यापकः, प्रधानाचार्यः)

5. आभीरकुमारस्य वसतिः कीदृशमासीत् ?

 (प्रासादः, कुटीरम्, गृहम्, भवनम्)

6. प्रधानाचार्यः पाठशालायां कं प्रेषयितुम् इच्छति ?

 (शङ्करंः, गोविन्दम्ः, अध्यापकम्, ग्रामवासिनम्)

7. आयुर्वेदं शिक्षितुं निश्चयमकरोत् ?

 (आभीरकुमारः, प्रधानाचार्यः, शङ्करः, गोविन्द)

8. धर्मात्मा वाक्यविशारदः कः ?

 (वाल्मीकिः, रामः, नारदः, ब्रह्मा)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

9. कः देवलोकं गतः ?

(रामः, नारदः, ब्रह्मा, वाल्मीकिः)

10. 'अयमधर्म' इति केनोक्तं ?

(नारदेन, वाल्मीकिना, व्यासेन, भरतेन)

11. क्रौञ्चमिधुनः कीदृशः आसीत् ?

(काममोहितः, नीलवर्णः, रक्तवर्णः, पीतवर्णः)

12. रामायणं केन विरचितम् ?

(वाल्मीकिना, व्यासेन, भासेन कालिदासेन)

13. भरतं स्वगृहं नेतुं कः अयोध्यां प्रपेदे ?

(लक्ष्मणः, रामः, युधाजित्, दशरथः)

14. भरतस्य पिता कः ?

(युधाजित्, व्यासः, दशरथः, रामः)

15. प्रजाः कस्मै स्पृहयामास ?

(भरतस्याभिषेकाय, लक्ष्मणस्याभिषेकाय, शत्रुघ्नस्याभिषेकाय, रामस्याभिषेकाय)

16. राजा कं संप्रेष्य राममानयामास ?

(भरतं, सुमन्त्रम्, लक्ष्मणम्, मेघनादम्)

17. कः अभिषेकोचितं व्रतनियमं जगृहे ?

(भरतः रामचन्द्रः, लक्ष्मणः, दशरथः)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

18. 'राममितवनं प्रस्थापयिश्यामि' इति दारुणां प्रतिज्ञां का चक्रे ?

(मन्थरा, कैकेयी, सीता, सुमित्रा)

19. क्रोधागारं प्रविश्य धरणीतले का संविवेश ?

(मन्थरा, कैकेयी, सीता, सुमित्रा)

20. अभिषेकवार्ता कां प्रमोदसागरे प्लावयामास ?

(कैकेयीम्, मिथिलाम्, अयोध्यानगरीम्, मन्थराम्)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30952 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (1)—വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും

(TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം.

1 വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാറ്റ്ഫോഡിന്റെ നിർവചനം ഉദ്ധരിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

2 പദാനുപദ വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക.

3 വിശ്വസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗോയ്ഥേയുടെ സങ്കല്പം വിശകലനം ചെയ്യുക.

4 സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Transcreation) എന്നാൽ എന്ത് ?

5 രൂപതുല്യതാപരിഭാഷ(Formal Equivalent Translation), ചലനാത്മക-തുല്യതാപരിഭാഷ (Dynamic Equivalent Translation) ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത് ?

6 ഭാഷാന്തഃസ്ഥവിവർത്തനം (Intra-lingual translation) വിവർത്തന സങ്കല്പത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുമോ ? പരിശോധിക്കുക.

7 അനുകല്പനം (Adaptation) എന്നാൽ എന്ത് ?

($4 \times 2 = 8$ weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം.

8 "വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്തോ അതാണ് കവിത"–കാവ്യവിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

9 യന്ത്രവിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

10 വിവർത്തനത്തിന് ഏറെ സാധ്യതകൾ കല്പിക്കുന്ന ഒരു മേഖലയാണ് സിനിമ–വിശദീകരിക്കുക.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

Turn over

11 "സാഹിത്യത്തെയും ഇതര കലകളെയും കുറിച്ചുള്ള താരതമ്യപഠനത്തിൽ സ്വാധീനതാമേഖലകൾ ധാരാളം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാൻ കഴിയും"—സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക.

12 വിവർത്തനം ഒരു സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

13 താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പരിപോഷണത്തിന് വിവർത്തനം എത്രത്തോളം സഹായകമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

14 സ്ത്രീവിചാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മ ആഖ്യാനങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ 'ഭ്രഷ്ട്' എന്ന നോവലിനെയും 'പരിണയം' എന്ന സിനിമയെയും താരതമ്യം ചെയ്യുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 :

15 മഹാഭാരകഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെയും സംഭവങ്ങളെയും സ്വതന്ത്രഭാവനയോടെ പുനഃസൃഷ്ടിക്കുകയാണ് പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ ചെയ്തത്—'ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ' എന്ന നോവലിനെ ആധാരമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

16 കുമാരനാശാന്റെ 'വീണപൂവി'ന് ജി. കുമാരപിള്ളയും കെ. ജയകുമാറും തയ്യാറാക്കിയ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയിലെ ഗുണദോഷങ്ങൾ വിചിന്തനം ചെയ്യുക.

(1 × 5 = 5 weightage)

IV. മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുക. വെയ്റ്റേജ് 5 :

17 The rain had fallen, the poet arose,
He pass'd by the town and out of the street,
A light wind blew from the gates of the sun,
And waves of shadow went over the wheat,
And he sat him down in a lonely place,
And chanted a melody loud and sweet,
That made the wild- swan pause in her cloud,
And the lark drop down at his feet.
The swallow stopt as he hunted the bee,
The snake slipt under a spray,
The wild hawk stood with the down on his beak,
And stared, with his foot on the prey,
And the nightingale thought, 'I have sung many songs,
But never a one so gay,
For he sings of what the world will be
When the years have died away'.

അല്ലെങ്കിൽ

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

18 INDIAN sociology and mores have a tendency to make a legend of every poet, and thereafter refuse to read him effectively. So, we have many poets among us who are just names to us and nothing more. Of recent poets, Rabindranath Tagore is the instance that occurs readily to the mind; he had a reputation which far outran his readership, at least out of Bengal; even in Bengal, his reputation, these days, seems to be sustained more by his music than by his poetry. Critical evaluations seem rather scarce and are, in fact, avoided as far as possible.

We have seen, this happen with poets, ancient and modern in India. The generation that knew Kalidasa and could quote him effectively seems to have gone already out of existence, except in rare pockets in Kerala and elsewhere. One reads Valmiki in the puja room rather than in the study, in the silence of our hearts. Asvaghosha is rarely remembered and we claim that we do not know for certain whether he set the model for Valmiki, or was, alternatively, inspired by him. We are more learned in the ways of poet's from England or America or elsewhere as our scholarship in English or French or German might indicate. We know very little of what happens in our neighbourhood and, what is worse, we do not seem to care overmuch.

(1 × 5 = 5 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30952-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (1)—വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും

(TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	Total No. of Questions : 20	Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (1)—വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും

(TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

1. സാഹിത്യമീമാംസയും വിമർശനവുമുൾപ്പടെ ഒന്നിലേറെ ഭാഷകളിൽ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സാഹിത്യ കൃതികളുടെ സാമ്യം, വ്യത്യാസം, പ്രഭവം, സ്വാധീനം എന്നിവ മുൻനിർത്തി നടത്തുന്ന പരിശോധനയാണ് :

   (A) താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനം. (B) സാഹിത്യമീമാംസാ പഠനം.

   (C) വിവർത്തന പഠനം. (D) യന്ത്രവിവർത്തനം.

2. ഒരു ഭാഷയിലെ പാഠത്തെ (text) അതേ ഭാഷയിലെ തന്നെ വ്യത്യസ്തമായ രൂപങ്ങളിലേക്ക് മാറ്റുന്ന രീതിയാണ് :

   (A) ഒരേ ഭാഷയിലെ പരിഭാഷ (intra-lingual).

   (B) പരസ്പര പരിഭാഷ (inter-lingual).

   (C) വാചികമുദ്രിത പരിഭാഷ (inter-simiotic).

   (D) ആശയപരിഭാഷ (free translation).

3. ഒരു ഭാഷയിലെ വാചിക മുദ്രകളെ മറ്റൊരു ഭാഷയിലെ വാചിക മുദ്രകൾ കൊണ്ട് പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് :

   (A) വാചികമുദ്രിത പരിഭാഷ (inter-simiotic).

   (B) സ്വതന്ത്ര പരിഭാഷ (free translation).

   (C) ഒരേ ഭാഷയിലെ പരിഭാഷ (intra-lingual).

   (D) പരസ്പര പരിഭാഷ (inter-lingual).

4. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ 'മഞ്ഞ്' എന്ന നോവലിനെ സംഗീതത്തോടും എം. മുകുന്ദന്റെ 'ഡൽഹി' എന്ന നോവലിനെ ആധുനിക ചിത്രകലയോടും ബന്ധിപ്പിച്ച് പഠനം നടത്തിയ മലയാള സാഹിത്യ വിമർശകൻ :

   (A) ഗുപ്തൻ നായർ. (B) എം.പി. പോൾ.

   (C) കെ.പി. അപ്പൻ. (D) വി.സി. ശ്രീജൻ.

5. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ മൂലഘടകം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് :

   (A) ദേശം. (B) ഭാഷ.

   (C) സംസ്കാരം. (D) വിശ്വമാനവികത.

6. 'താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ വിഷയം ഒരു പ്രസ്ഥാനമോ ഒരു സാഹിത്യരൂപമോ പ്രമേയമോ, പ്രവണതയോ അതുമല്ലെങ്കിൽ ഒരു കൂട്ടം ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളോ ആകാം. രണ്ടോ അതിലധികമോ ഭാഷകൾ ബന്ധപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ മാത്രമേ അത് താരതമ്യ സാഹിത്യം എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ശരിക്കും ഉൾപ്പെടുന്നുള്ളൂ എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ട സാഹിത്യ പണ്ഡിതൻ :

   (A) കെ.എം. ജോർജ്. (B) കെ.കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ.

   (C) കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ. (D) ഡോ. ആർസു.

7. കംപാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ എന്ന പദം ആദ്യമായി പ്രയോഗിച്ചത് :

(A) ജോൺ ഡ്രൈഡൻ. (B) മാത്യു ആർനോൾഡ്.

(C) ഡോക്ടർ ജോൺസൺ. (D) ഗെയ്ഥെ.

8. സ്രോത ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ആശയങ്ങളെ കഴിയുന്നത്ര ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ കൂടാതെയും ലക്ഷ്യ ഭാഷയുടെ ആവിഷ്കരണരീതിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന രീതിയിലും ലക്ഷ്യഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതാണ് :

(A) താരതമ്യ പഠനം. (B) വിവർത്തനം.

(C) ഭാഷാപഠനം. (D) ഭാഷാശാസ്ത്രം.

9. നാട്യകലാതത്വങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന 'നാട്യശാസ്ത്രം' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത് :

(A) വാമനൻ. (B) ഭാമഹൻ.

(C) ദണ്ഡി. (D) ഭരതമുനി.

10. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനത്തിന് അടിസ്ഥാനമിട്ട 'പോയറ്റിക്സ്' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത് :

(A) പ്ലേറ്റോ. (B) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ.

(C) സോക്രട്ടീസ്. (D) ഡാന്റെ.

11. ഇന്ത്യയുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും എല്ലാ ഭാഷകളിലും ഗീതക രൂപത്തിലുള്ളരചനകളും പുതിയ നൃത്യരൂപങ്ങളും ആവിർഭവിക്കാൻ ഇടയാക്കിയ 'ഗീതാഗോവിന്ദം' രചിച്ചത് :

(A) ജയദേവകവി. (B) അശ്വതിതിരുനാൾ.

(C) കുലശേഖരവർമ്മൻ. (D) സ്വാതി തിരുനാൾ.

12. മഹാഭാരതത്തെ പുനർവായിക്കുന്ന കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാരുടെ കൃതി :

(A) സാഹിത്യവിദ്യ. (B) ഭാരത പര്യടനം.

(C) രാജാങ്കണം. (D) ദന്തഗോപുരം.

13. സ്രോതഭാഷയിലുള്ള പദങ്ങളോ വാക്യങ്ങളോ വിടാതെ അവയുടെ ലക്ഷ്യ ഭാഷയിലെ വാക്യ ഘടനക്കനുസരിച്ചു നടത്തുന്ന വിവർത്തനം :

(A) ശബ്ദാർത്ഥ വിവർത്തനം (literal translation).

(B) പദാനുപദ വിവർത്തനം (word by word translation).

(C) ആശയ വിവർത്തനം (faithful translation).

(D) വാച്യാ വിവർത്തനം (verbal translation).

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

14. വിദേശീയ ഭാഷയിൽ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ നിർത്തി നിർത്തി ഒന്നും രണ്ടും വാക്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോൾ വിവർത്തകൻ പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിക്ക് പറയുന്നത് :

(A) അവിരാമ തർജ്ജമ. (B) സവിരാമ തർജ്ജമ.

(C) സ്വതന്ത്രതർജ്ജമ. (D) ആശയതർജ്ജമ.

15. താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ ഏതാണ് യന്ത്ര വിവർത്തന പ്രോഗ്രാം ?

(A) അപ്പേർഷ്യം (appertium). (B) ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റ് (google translate).

(C) ഐ ബി എം (IBM). (D) ഇവയെല്ലാം.

16. താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ അനുകല്പനത്തിന് (Adaptation) ഉദാഹരണം :

(A) കവിതയിൽ നിന്ന് കവിത നിർമ്മിക്കുക.

(B) നോവലിൽ നിന്ന് നോവൽ നിർമ്മിക്കുക.

(C) നാടകത്തെ സിനിമയാക്കുക.

(D) കഥയിൽ നിന്ന് കഥയുണ്ടാക്കുക.

17. പ്രസംഗം പൂർണമായി കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം വിവർത്തകൻ പ്രസ്തുത പ്രസംഗം പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് :

(A) സവിരാമ തർജ്ജമ. (B) സ്വതന്ത്രതർജ്ജമ.

(C) അവിരാമ തർജ്ജമ. (D) പദാനുപദ തർജ്ജമ.

18. Translation എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന് പകരമായി മലയാളത്തിൽ ഏതു വാക്കാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് :

(A) ഭാഷാന്തരം. (B) മൊഴിമാറ്റം.

(C) തർജ്ജമ. (D) ഇവയെല്ലാം.

19. ഒരു ഭാഷയിലെ പാഠത്തെ (text) അതേ ഭാഷയിലെ വ്യത്യസ്തമായ രചനാരീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന വിവർത്തന രീതി :

(A) ഭാഷാന്തര വിവർത്തനം. (B) അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം.

(C) ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം. (D) പ്രത്യക്ഷ വിവർത്തനം.

20. ഒരു ഭാഷ മറ്റൊരു ഭാഷയിലെ ലിപിയിലേക്ക് എഴുതുന്നതിനെ പറയുന്നത് :

(A) പിൻ പരിവർത്തനം (back translation).

(B) ലിപ്യന്തരണം (transcreation).

(C) പുനസ്സൃഷ്ടി (recreation).

(D) അനുഗത തർജ്ജമ (faithful translation).

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30953 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (2)—ആഖ്യാനശാസ്ത്രം

(NARRATOLOGY)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 ആഖ്യാനം എന്നാൽ എന്ത് ? ഉചിതമായ നിർവചനം നൽകി വിശദീകരിക്കുക.

2 അരിസ്റ്റോട്ടിൽ അവതരിപ്പിച്ച ഡയജിസിസ് (Diegisis) മിമസിസ് (Mimesis) ഇവ എന്താണ് ?

3 അന്യാപദേശകഥ(Allergory)കളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

4 സ്വഗതാഖ്യാനം (Monologue) എന്നാൽ എന്ത് ? അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ ഏവ ?

5 ചിത്രകഥകളിലെ ആഖ്യാന ഘടനയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

6 സുസ്ഥിരാംശങ്ങൾ (constants), അസ്ഥിരാംശങ്ങൾ (variables) ഇവ എന്തെന്ന് സോദാഹരണം വ്യക്തമാക്കുക.

7 ആയിരത്തൊന്നു രാവുകളുടെ കഥാചട്ടക്കൂടിന്റെയും ആഖ്യാന ശൈലിയുടെയും സവിശേഷതയെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ആഖ്യാനങ്ങളിൽ ശ്രോതാവിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

9 പഴങ്കഥകളിലെ 'ധർമ്മ'ങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വ്ലാഡിമിർ പ്രോപ്പിന്റെ വിലയിരുത്തൽ എന്താണ് ?

10 ആഖ്യാനത്തിനാവശ്യമായ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

11 സാഹിത്യത്തിലെ ബോധധാരാ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ആഖ്യാന രീതിയും സിനിമയിലെ ഫ്ലാഷ്ബാക്കിന്റെ ആഖ്യാനരീതിയും തമ്മിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

12 കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ, കഥകളി തുടങ്ങിയ ക്ഷേത്രകലകളിലൂടെ വികാസം പ്രാപിച്ച സമ്പന്ന മായൊരു ആഖ്യാനപാരമ്പര്യം മലയാളത്തിന്നുണ്ട്–നിരൂപിക്കുക.

13 സ്റ്റേജ് നാടകങ്ങളിൽ നിന്ന് റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ ആഖ്യാനപരമായി എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടി രിക്കുന്നു ?

14 ക്രിസ്റ്റഫർ ബുക്കർ വർഗ്ഗീകരിച്ച ഏഴ് അടിസ്ഥാന ഇതിവൃത്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 പാശ്ചാത്യ ആഖ്യാന പാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

16 മാധ്യമങ്ങളിൽ ആഖ്യാനങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക.

17 ജനപ്രിയ നോവലുകളുടെ പൊതുവായ രൂപം, ഭാവം, ഘടന ഇവ എപ്രകാരമായിരിക്കുമെന്ന് വിശദീ കരിക്കുക.

18 സാഹിത്യത്തിലെയും ഇതരകലകളിലെയും ആഖ്യാനങ്ങളുടെ കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളെക്കുറിച്ച് സോദാ ഹരണം വിവരിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30954 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (3)—കഥാസാഹിത്യം

(FICTION)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്‌റ്റേജ് 2 വീതം)

1 കെ. സരസ്വതിയമ്മയുടെ കഥകളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കിയ ഘടകങ്ങൾ ഏവ ?

2 'എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും മനസ്സിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞു പോവുകയുണ്ടായില്ല'–സൂചിതമെന്ത് ?

3 'അരിമ്പാറ'യുടെ രൂപാന്തരത്തിന്റെ പ്രധാന ദശകളാകുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഏവ ?

4 'അതിനുത്തരം വളരെ ആത്മാർത്ഥതയുള്ള ഒരു മറു ചോദ്യമായിരുന്നു. മറു ചോദ്യം എന്തായിരുന്നു ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

5 ജാതീയവും സാമ്പത്തികവുമായ അധഃസ്ഥിതി കൊണ്ടുള്ള ദയനീയത 'സരസ്വതീ വിജയ'ത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

6 മലബാറിന്റെ കന്നിമണ്ണ് പുതിയ കർഷകരെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ ?

7 നോവലിലെ സംഭവ പരമ്പരകൾ കൂട്ടിയിണക്കുന്നതിൽ ഥാക്കുമാക്കഥകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്‌റ്റേജ് 3 വീതം)

8 അപ്പു എന്ന എഴുത്തച്ഛന് അനുഗ്രഹം ചൊരിഞ്ഞത് ഏതെല്ലാം അവതാരങ്ങളായിരുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കുക.

9 'നിലാവു കാണുമ്പോൾ' എന്നത് ഭ്രമാത്മകത കഥയാണോ പ്രേതകഥയാണോ ? സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക.

10 ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും രാജലക്ഷ്മി എപ്പോഴും ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിരുന്നുവെന്ന് അവരുടെ മിക്ക കഥകളും വെളിവാക്കുന്നു–'ആത്മഹത്യ' എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

11 മരമില്ല് ജീവിതത്തിന്റെ ഡോക്യു ഡ്രാമയാണ്–'ഈർച്ച' എന്ന നോവലെറ്റിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

12 കാളിയുടയാൻ ചന്ത്രക്കാരൻ സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഒരമാനുഷ കഥാപാത്രം തന്നെയാണ് –വിശദമാക്കുക.

13 'ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ' എന്ന നോവലിലെ പൊട്ടക്കിണർ ഒരു രൂപകമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശ കലനം ചെയ്യുക.

14 നന്നൂലിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഗുരുശിഷ്യ ബന്ധത്തെപ്പറ്റി വിശ്കലനം ചെയ്യുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ് റ്റേജ് 5 വീതം)

15 ടി. പത്മനാഭന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ 'ഗൗരി' എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

16 കൊളോണിയൽ അധിനിവേശത്തിന്റെ അനുഭവ വിവക്ഷകൾ 'അരിമ്പാറ'യിൽ വ്യക്തമാക്കുന്ന തെങ്ങനെ ?

17 കന്നിമണ്ണിന്റെ പ്രചോദനത്തിൽപ്പെട്ട് ആത്മാഹൂതി ചെയ്യേണ്ടി വരുന്ന കർഷകരുടെ ചരിത്രമാണ് 'വിഷ കന്യക'യിലൂടെ എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട് ആവിഷ്ക്കരിയ്ക്കുന്നത്–ചർച്ച ചെയ്യുക.

18 'ആനന്ദിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾ സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വമുള്ള മനുഷ്യരല്ല ; ദർശനത്തെ പേറുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രം' ഈ വിമർശനം 'ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ' എന്ന നോവലിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രസ ക്തമാകുന്നുണ്ടോ ? നിരൂപിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30954-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (3)—കഥാസാഹിത്യം

(FICTION)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	Total No. of Questions : 20	Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (3)—കഥാസാഹിത്യം

(FICTION)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

1. ബി.സി. അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ടതെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന കഥകൾ :

   (A) ഈസോപ്പ് കഥകൾ. (B) പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ.

   (C) അറബി കഥകൾ. (D) ജാതക കഥകൾ.

2. ബൗദ്ധ കഥകൾ പൊതുവെ ഏതു പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത് ?

   (A) മൃഗകഥകൾ. (B) സൻമാർഗ കഥകൾ.

   (C) ജാതക കഥകൾ. (D) പഞ്ചതന്ത്ര കഥകൾ.

3. മലയാളത്തിൽ നോവൽ രചനയും പ്രചാരവും വർദ്ധിച്ച് നോവൽ ഒരു ജനപ്രിയ സാഹിത്യരൂപമായി മാറിയ കാലഘട്ടം :

   (A) 40 കളിൽ. (B) 50 കളിൽ.

   (C) 70 കളിൽ. (D) 60 കളിൽ.

4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകഥ വാസനാവികൃതി അച്ചടിച്ചു വന്നത് എന്ന് ?

   (A) 1890-ഫെബ്രുവരിയിൽ. (B) 1891-ജനുവരിയിൽ.

   (C) 1891-ഫെബ്രുവരി. (D) 1890-ജനുവരി.

5. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ കഥാകൃത്തായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ തൂലികാനാമമായിരുന്നത് :

   (A) അമ്പാടി. (B) പ്രഭ.

   (C) കേസരി. (D) ഒടുവിൽ.

6. മതപൗരോഹിത്യത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മയും ജീർണ്ണതയും തുറന്നു കാട്ടുന്ന രചനകൾ നടത്തിയ കഥാകാരനായിരുന്നു ————————.

   (A) തകഴി. (B) ഉറൂബ്.

   (C) കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള. (D) പൊൻകുന്നം വർക്കി.

7. നിലാവു കാണുമ്പോൾ എന്ന കഥ പ്രസിദ്ധീകൃതമാകുന്നത് ————————.

   (A) 1945. (B) 1946.

   (C) 1944. (D) 1947.

8. "നമുക്കു തോക്കും കഠാരികളും ഏറെയുണ്ടാകുന്നത് നല്ലതാണ്. പക്ഷേ, ആരെയാണ് നാം കൊല്ലാൻ പോകുന്നത്"? ———— ഏതു കഥയിലാണ് ഈ ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്നത് ?

(A) നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി. (B) പിഡ്മാൻ.

(C) നിലാവു കാണുമ്പോൾ. (D) ഈർച്ച.

9. ഗൗരി എന്ന കഥയുടെ ആശയം വന്നത് ഏതു യാത്രയിൽ നിന്നാണെന്നാണ് ടി. പത്മനാഭൻ പറയുന്നത് ?

(A) നേപ്പാൾ. (B) കാശ്മീർ.

(C) ഹരിയാന. (D) ഭൂട്ടാൻ.

10. 'ടാഗോറിന്റെ കഥയിലെ ഭാഗ്യം കെട്ട നായിക. എന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ പേരും അതു തന്നെ' ———— എന്തായിരുന്നു സുഹൃത്തിന്റെ പേര് ———— ?

(A) വിന്ദുജ ചൗധരി. (B) നീരജ ചൗധരി.

(C) നീരജ ചക്രവർത്തി. (D) വിന്ദുജ ചക്രവർത്തി.

11. കഥാപാത്രത്തിന്റെ മാനസികാപഗ്രഥനം നടത്തുന്ന ഒരു കഥയാണ് ————.

(A) ചെകുത്താൻ. (B) 42-ാം വീട്ടിൽ ചെകുത്താൻ.

(C) ചെട്ടി പൂക്കൾ. (D) ആത്മഹത്യ.

12. മലയാള ചെറുകഥ ബിംബാവലികളെ സമൃദ്ധമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ ഘട്ടം :

(A) നവോത്ഥാന ഘട്ടം. (B) ആധുനിക ഘട്ടം.

(C) കാല്പനിക ഘട്ടം. (D) ആധുനികോത്തര ഘട്ടം.

13. 'മാതൃത്വത്തിന്റെ ആദിബോധത്തിലേക്കാണ് ഈ കഥ ചെന്നെത്തുന്നത്' ———— ഏതു കഥ ?

(A) ചെട്ടിപൂക്കൾ. (B) ആത്മഹത്യ.

(C) ഭാഗ്യവതി. (D) നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി.

14. ഒ.വി. വിജയന്റെ കഥയിൽ അരിമ്പാറയ്ക്ക് പരിണാമം സംഭവിച്ച് അവസാനം എന്തായി മാറുന്നതായാണ് പറയുന്നത് ?

(A) പോത്ത്. (B) പശു.

(C) കാള. (D) ആന.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

15. സമൂഹത്തിലെ താരോദയങ്ങൾ പലപ്പോഴും മാധ്യമസൃഷ്ടികൾ മാത്രമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന കഥയാണ് :

(A) ബോൺസായ്. (B) പിഗ്മാൻ.

(C) ഈർച്ച. (D) നിശാനിയമം.

16. ദലിത് സ്വത്വബോധത്തിന്റെ ശക്തമായ സ്വരം കേൾപ്പിച്ച കഥാകൃത്ത് ——————.

(A) എൻ.സി. അയ്യപ്പൻ. (B) സി. അയ്യപ്പൻ.

(C) എ. അയ്യപ്പൻ. (D) പി. അയ്യപ്പൻ.

17. ദലിത് സ്ത്രീയനുഭവത്തിന്റെ ആഖ്യാനമായി വരുന്ന കഥ :

(A) നിത്യകന്യക. (B) ചെട്ടിപൂക്കൾ.

(C) പ്രേതഭാഷണം. (D) നിശാനിയമം.

18. മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ ഭ്രമഭാവനയുടെ ഒരു ലോകം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥയാണ് :

(A) ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം. (B) ബോൺസായ്.

(C) പിഗ്മാൻ. (D) നിശാനിയമം.

19. ഭൂകമ്പത്തിൽ തകരുന്ന ഏതു ഗ്രാമത്തിന്റെ ചിത്രമാണ് 'ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം' എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് ?

(A) ബല്ലാരി ഗ്രാമം. (B) തലാനി ഗ്രാമം.

(C) ഖില്ലാരി ഗ്രാമം. (D) ബാലകുണ്ട് ഗ്രാമം.

20. വടക്കൻ കേരളത്തിലെ മുസ്ലീം സമുദായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ട് കഥാഖ്യാനം നടത്തുന്ന ഒരു എഴുത്തുകാരനാണ് :

(A) വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. (B) പി.കെ. പാറക്കടവ്.

(C) ശിഹാബുദ്ധീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്. (D) പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30955 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (4)—പരിസ്ഥിതി–സ്ത്രീ–ദളിത് സാഹിത്യം

(ECO-FEMINIST-DALIT LITERATURE)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് 2 വീതം)

1 പരിസ്ഥിതി-ദളിത് സാഹിത്യങ്ങൾ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

2 ചാതുർവർണ്യ സിദ്ധാന്തം ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

3 "ഞാനെന്റെയേറെപ്പഴയ തറവാട്ടിൽ, എന്നുടെ
മാതൃഗേഹത്തിൽ, തിരിച്ചെത്തിയെന്ന പോൽ !"
–കവയിത്രിയ്ക്ക് ഇങ്ങനെ തോന്നിയതെപ്പോൾ ?

4 'മാപ്പ് ' എന്ന കഥ നല്കുന്ന സന്ദേശമെന്ത് ?

5 ജാതിക്കുമ്മിയുടെ ചരിത്ര പ്രാധാന്യമെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

6 ഡോക്യുമെന്ററി, ഷോർട്ട് ഫിലിം ഇവ എന്നാലെന്ത് ? അവ വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

7 ഗോത്രവർഗ്ഗത്തിൽ നായാടികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

II. നാല് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് 3 വീതം).

8 പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ സജീവ സാന്നിദ്ധ്യം ബാലാമണിയമ്മയുടെ 'വിളി' എന്ന കവിതയിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ ? വ്യക്തമാക്കുക.

9 മനസ്സിലും ശരീരത്തിലുമുള്ള അവർണത പദവി കൊണ്ടോ സമ്പത്തു കൊണ്ടോ തുത്തുമാറ്റുവാൻ സമൂഹമൊരിക്കലും അനുവദിക്കുകയില്ലെന്ന് 'നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ' വ്യക്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

10 'ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ' എന്ന കഥയിലെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

11 'കാലിഫോർണിയ കാടുകളിൽ' എന്ന കവിതയിലെ പരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദമാക്കുക.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

12 ദളിത് സാഹിത്യ കൃതികളെന്ന നിലയിൽ 'രണ്ടുതലമുറ', 'ഒരു പുല്ലറപ്പോത്തിയുടെ കഥ' എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

13 'അര ജീവിതങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗം' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയിലൂടെ സംവിധായകൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയലോകത്തെ പാരിസ്ഥിതിക കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിലയിരുത്തുക.

14 'പുഴു ദൈവം കല്ല് ' എന്ന കവിതയിലൂടെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളെ നിരൂപണ ബുദ്ധ്യാ വിലയിരുത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് 5 വീതം).

15 വായ്മൊഴിപ്പാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ 'അടിയരാമായണ'ത്തെ ആസ്പദമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

16 പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ 'മൃഗശിക്ഷകൻ' എന്ന കവിതയിൽ വെളിപ്പെടുന്നുണ്ടോ ? വിശദമാക്കുക.

17 അച്ചടി-ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങളിലെ സ്ത്രീ-ദളിത്-പാരിസ്ഥിതിക അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ, പേരറിയാത്തവർ, ഒഴിവു ദിവസത്തെ കളി, മാൻഹോൾ, ബിഹൈന്റ് ദ മിസ്റ്റ് എന്നിവയെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

18 'അനേക ജന്മങ്ങളിലായി ആട്ടിയകറ്റപ്പെട്ട ഒരു നായാടി, അധികാര സ്ഥാനത്തെത്തിയപ്പോൾ, അതേ ആട്ടിയകറ്റലിന്റെ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മവും നിർദയവുമായ രൂപങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്നു'–'നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ' എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30955-A (Pages : 4) Name..................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (4)—പരിസ്ഥിതി–സ്ത്രീ–ദളിത് സാഹിത്യം

(ECO-FEMINIST-DALIT LITERATURE)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (4)—പരിസ്ഥിതി–സ്ത്രീ–ദളിത് സാഹിത്യം

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

1. ഇംഗ്ലീഷ് ഫെമിനിസത്തിന്റെ ആധികാരിക ഗ്രന്ഥമായി അറിയപ്പെടുന്ന കൃതി :

   (A) ദി സബ്ജക്ഷൻ ഓഫ് വുമൺ.

   (B) ദി വിൻഡിക്കേഷൻ ഓഫ് റൈറ്റ്സ് ഓഫ് വുമൺ.

   (C) വുമൺ അണ്ടർ സോഷ്യലിസം.

   (D) എ റൂം ഓഫ് വൺസ് ഓൺ.

2. 'ഫെമിനിൻ മിസ്റ്റിങ്ങ്' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവാര് ?

   (A) ബെറ്റിഫ്രീസൻ. (B) കെയ്റ്റ് മില്ലറ്റ്.

   (C) ജെർമെയ്ൻഗ്രീൻ. (D) ഷൂലാമിത്ത് ഫയർസ്റ്റോൺ.

3. സ്ത്രീകളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി ബെറ്റിഫ്രീസന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപം കൊണ്ട സംഘടനയേത് ?

   (A) വിമൻസ് കൗൺസിൽ ഓഫ് ഇന്ത്യ. (B) അഖിലേന്ത്യാ ജനാധിപത്യ മഹിളാസംഘം.

   (C) വിമൻസ് ഇന്ത്യൻ അസോസിയേഷൻ. (D) ദേശീയ സ്ത്രീവേദി.

4. ആൺകോയ്മയുടെ പ്രബലസ്ഥാനമായ കുടുംബം സാമ്പത്തികമായ ഒരു സംവിധാനം മാത്രമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് :

   (A) ഷുലാമിത്ത് ഫയർസ്റ്റോൺ. (B) ഹെന്റിമില്ലർ.

   (C) ഴാൻഷെനെ. (D) ജെർമൻഗ്രീർ.

5. ആൺകോയ്മ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ എതിർത്തു കൊണ്ട് ലിംഗാധിഷ്ഠിത വിവേചനത്തിന്റെ അധികാരതലങ്ങൾ തുറന്നു കാട്ടിയ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ :

   (A) ഇക്കോ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ. (B) ലിബറൽ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ.

   (C) റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ. (D) കൾച്ചറൽ ഫെമിനിസ്റ്റുകൾ.

6. പ്രകൃതിയുടെ സ്വഭാവികാവസ്ഥകളെ നശിപ്പിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഭോഗാസക്തിക്കെതിരെയുള്ള സ്ത്രീയുടെ പ്രതികരണം എന്നറിയപ്പെടുന്ന കൃതി :

   (A) പ്രകൃതിയുടെ മരണം.

   (B) സ്ത്രീയും പ്രകൃതിയും.

   (C) നൈൻ ഇക്കോളജി.

   (D) ഫെമിനിസവും പ്രകൃതിയുടെ കലഹവും.

7. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദത്തെ മനുഷ്യവിമോചന പ്രസ്ഥാനമായി അവതരിപ്പിച്ച ചിന്തകരെന്നറിയപ്പെടുന്നത് :

(A) മേരിഡാലി. (B) സൂസൻഗ്രീഫ്.

(C) മുറ്റേബുക്ച്. (D) ഏരിയൽ സാലെ.

8. "നമ്മളിന്റെ വായുവും വെള്ളവും മണ്ണും നമ്മളിന്റെ മാത്രമാണ്. അത് കേട്ട് വര്ത്തണവരിന്റെ നേരെ നമ്മള് എന്നും പോരാടും" ആരുടെ വാക്കുകൾ ?

(A) വന്ദനശിവ. (B) സുഗതകുമാരി.

(C) മയിലമ്മ. (D) സുഗതകുമാരി.

9. എൻഡോസൾഫാൻ എന്ന മാരകകീടനാശിനി പ്രയോഗിച്ചതു കൊണ്ട് മനുഷ്യജീവിതങ്ങൾ തന്നെ ബലിയർപ്പിക്കേണ്ടി വന്ന കേരളത്തിലെ ജില്ല :

(A) ഇടുക്കി. (B) കാസർഗോഡ്.

(C) വയനാട്. (D) പത്തനംതിട്ട.

10. പുരുഷൻ പ്രകൃതിയെ മലിനീകരിക്കുന്നതു പോലെ സ്ത്രീയുടെ സഹജവാസനകളെയും മലിനീകരിക്കുകയാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?

(A) മേരിഡാലി. (B) സ്റ്റാർഹക്ക്.

(C) കാറൻ ജെ. വാറൻ. (D) വന്ദനശിവ.

11. സ്ത്രീയുടെ താൽപര്യങ്ങളെ ഞെരുക്കുന്ന മതവിശ്വാസങ്ങളിൽ നിന്നു മോചനം നേടാനും ഭൗമധാര ആത്മീയതകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും ആഹ്വാനം ചെയ്തതാര് ?

(A) സ്റ്റാർഹക്ക്. (B) മേരിഡാലി.

(C) കാറൻ ജെ. വാറൻ. (D) രാജാറാം മോഹൻറോയ്.

12. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവും എന്ന പഠനം രചിച്ചതാര് ?

(A) എൻ. രവീന്ദ്രൻ. (B) ഡോ. എം. അച്യുതൻ.

(C) ഡോ.ടി. ശ്രീവത്സൻ. (D) ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ.

13. 'കീഴാള പഠനങ്ങൾ എന്ന ഗ്രന്ഥം എഡിറ്റു ചെയ്തതാര് ?

(A) ഡോ. എം.ബി. മനോജ്, ഒ.കെ. സന്തോഷ്.

(B) ജെ. ദേവിക, സൂസിതാരു.

(C) സൂസിതാരു എസ്. സഞ്ജീവ്.

(D) സൂസിതാരി, തേജസ്വിനി നിരഞ്ജന.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

14. 'കാലിഫോർണിയയിലെ കാടുകളിൽ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവാര് ?

(A) സുഗതകുമാരി. (B) വന്ദനാശിവ.

(C) മയിലമ്മ. (D) മേധാപട്കർ.

15. 'വിഷമഴയിൽ ഇല്ലാതായ മണ്ണും മനുഷ്യനും' എന്ന പരിസ്ഥിതി പഠനം രചിച്ചതാര് ?

(A) ഡോ. ടി. ശ്രീവത്സൻ. (B) അംബികാ സുതൻ മാങ്ങാട്.

(C) ജി. മധുസൂദനൻ. (D) എൻ. രവീന്ദ്രൻ.

16. 'മൃഗശിക്ഷകൻ' എന്ന കവിതയെഴുതിയതാര് ?

(A) വിജയലക്ഷ്മി. (B) ബാലാമണിയമ്മ.

(C) വി.എം. ഗിരിജ. (D) അനിതാതമ്പി.

17. 'ചക്ക' എന്ന കവിതയെഴുതിയ കവിയാര് ?

(A) പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ. (B) പി.കെ. വേലായുധൻ.

(C) രാഘവൻ അത്തോളി. (D) എം. ആർ. രേണുകുമാർ.

18. 'ഓണപ്പാട്ട്' എന്ന കാവ്യത്തിന്റെ രചയിതാവാര് ?

(A) ശ്രീനാരായണഗുരു. (B) സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ.

(C) കെ.പി. കറുപ്പൻ. (D) പൊയ്കയിൽ അയ്യപ്പൻ.

19. ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്ന പോൾ ചിറക്കരോടിന്റെ കഥയേത് ?

(A) രണ്ടു തലമുറ. (B) ഗുഹാതുരത്വം.

(C) ഒരു പുല്ലുറപ്പോത്തിയുടെ കഥ. (D) മാപ്പ്.

20. നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ എന്ന പ്രശസ്തനോവലിന്റെ കർത്താവാര് ?

(A) ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ. (B) ഓംപ്രകാശ് വാല്മീകി.

(C) ജയമോഹൻ. (D) ജയശീലൻ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

C 30956 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (5)—ഇൻഡ്യൻ സാഹിത്യം

(INDIAN LITERATURE)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 ദ്രാവിഡ ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട സമ്പുഷ്ട ഭാഷകളെക്കുറിച്ച് വിവരണക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

2 കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റി 'ശിലാപത്മ'ത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന ഐതിഹ്യം എന്താണ് ?

3 തോട്ടികളുടെ വ്യക്തിജീവിതവും സാമൂഹികജീവിതവും 'ശവക്കോടി' എന്ന കഥയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

4 'തരിശു ജീവിതങ്ങൾ' എന്ന പേര് പ്രസ്തുത കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതവുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ?

5 തന്റെ വിവാഹരാത്രിയിലുണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ അമൃതാപ്രീതം അനുസ്മരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

6 'ജേ. ജേ. ചില കുറിപ്പുകൾ' എന്ന നോവലിലെ ജേ.ജേ. എന്ന എഴുത്തുകാരനെ ബാലു ആദ്യമായി കണ്ടപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവം വിവരിക്കുക.

7 'സംസ്കാരം' എന്ന നോവലിലെ ദുർവാസ പുരത്തിന് മഹാഭാരത കഥയുമായുള്ള ബന്ധമെന്ത് ?

($4 \times 2 = 8$ weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ബംഗാളി ഭാഷയിലെ പൂർവകാല കവിതയുടെ ചരിത്രം സംക്ഷേപിക്കുക.

9 രുദാലിയാകാൻ വിധിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകളുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതം ശനിചാരി എന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെ മഹാശ്വേതാദേവി ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

10 'ആരോഗ്യ നികേതനം' എന്ന നോവലിന്റെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

11 സവർണ്ണ ഭീകരതയുടെ ഏറ്റവും ബീഭത്സമായ മുഖമാണ് ശരൺകുമാർ ലിംബാളെയുടെ 'ഹിന്ദു' എന്ന നോവലിൽ പ്രകടമാകുന്നത്–നിരൂപിക്കുക.

12 'കാമായനി' എന്ന കാവ്യത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം സംഗ്രഹിക്കുക.

13 'ഹയവദന' എന്ന നാടകത്തിലെ ദേവദത്തനും ഭാര്യയും സുഹൃത്തിനോടൊപ്പം ഉജ്ജയിനിയിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്തപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

14 തമിഴിലെ തിണസങ്കല്പം വിശകലനം ചെയ്ത് പാഠ്യഭാഗത്തെ അകം കവിതകളിൽ അത് എത്രത്തോളം പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

(4 × 3 =12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 ആസ്സാമീസ് ജനതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമര പോരാട്ടങ്ങളുടെ കഥ വീരേന്ദ്രകുമാർ ഭട്ടാചാര്യരുടെ 'മൃത്യുഞ്ജയം' എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെ ആവിഷ്കൃതമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കുക.

16 ചുനിലാൽ മഡിയയുടെ 'വെയിലും തണലും' എന്ന നോവലിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത പ്രാദേശിക ജനജീവിതത്തിന്റെ സജീവവും സത്യസന്ധവുമായ ചിത്രീകരണമാണ്–ഉപപാദിക്കുക.

17 നൈതികതയും ധാർമ്മികതയും സാമൂഹികമായ തത്ത്വസംഹിതകളുടെ ആവിഷ്ക്കരണവുമാണ് ഇക്ബാൽ കവിതകളെ ആകർഷകവും സുന്ദരവുമാക്കിത്തീർക്കുന്നത്–നിരൂപിക്കുക.

18 ധാർമ്മികതയും ഭൗതിക നേട്ടങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തെ കേന്ദ്രപ്രമേയമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട നോവൽ എന്ന നിലയിൽ ബലിവാഡ കാന്തറാവുവിന്റെ 'തോല്പിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യനെ' വിലയിരുത്തുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30956-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (5)—ഇൻഡ്യൻ സാഹിത്യം

(INDIAN LITERATURE)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (5)—ഇൻഡ്യൻ സാഹിത്യം

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. ആസ്സാമീസ് ഭാഷ ഏത് ഭാഷാഗോത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു ?

   (A) ദ്രാവിഡഗോത്രം. (B) ഹെമറ്റിക് ഗോത്രം.

   (C) സൈനോ ടിബറ്റൻ ഗോത്രം. (D) ഇന്തോ യൂറോപ്യൻ ഗോത്രം.

2. ദ്രാവിഡ ഗോത്രം എന്ന ആശയം ആദ്യം അവതരിപ്പിച്ചതാര് ?

   (A) റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ. (B) എഫ്. ഡബ്ല്യു. എല്ലിസ്.

   (C) ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്. (D) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി.

3. ഇന്ത്യയിൽ എത്ര ഔദ്യോഗിക ഭാഷകളുണ്ട് ?

   (A) ഇരുപത്തിരണ്ട്. (B) അഞ്ച്.

   (C) പതിനാറ്. (D) ഇരുപത്തിയൊമ്പത്.

4. 'അർത്ഥശാസ്ത്രം' രചിച്ചത് ആര് ?

   (A) പാണിനി. (B) കൌടില്യന്.

   (C) കല്ഹണന്. (D) ബാണഭട്ടന്.

5. 'കുമാരസംഭവം' ആരുടെ കൃതി ?

   (A) ഭാസന്. (B) കാളിദാസൻ.

   (C) വിശാഖദത്തന്. (D) ബാണഭട്ടൻ.

6. ഏത് ഗ്രന്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് 'കഥാസരിത്സാഗരം' രചിക്കപ്പെട്ടത് ?

   (A) ഹിതോപദേശം. (B) മുദ്രാരാക്ഷസം.

   (C) ബൃഹത് കഥ. (D) വിക്രമോർവശീയം.

7. 'കലിത്തൊകൈ' രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് ഏത് വൃത്തത്തിലാണ് ?

   (A) വസന്തതിലകം. (B) കലിപ്പാ.

   (C) പരിപടല്. (D) ഉലാ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

8. അന്ധേർ നഗരി' ആരുടെ കൃതി ?

(A) ഭാരതേന്ദു ഹരിശ്ചന്ദ്ര. (B) ജയ്ശങ്കർ പ്രസാദ്.

(C) പ്രതാപ് നാരായൺ മിശ്ര. (D) സൂര്യകാന്ത് ത്രിപാഠി നിരാല.

9. ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം നേടുന്ന ആദ്യ വനിത :

(A) മഹാദേവി വർമ. (B) അമൃത പ്രീതം.

(C) ആശാപൂർണാദേവി. (D) മഹാശ്വേതാ ദേവി.

10. 'മഹാദാ ഗോസായി' ഏത് നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രമാണ് ?

(A) മൃത്യുഞ്ജയം. (B) പ്രതിപദ്.

(C) ആരണ്യകം. (D) ശതഘ്നി.

11. അസമിയ സാഹിത്യത്തിൽ ആദ്യമായി ജ്ഞാനപീഠം നേടിയ വ്യക്തി :

(A) ഇന്ദിര ഗോസ്വാമി. (B) വീരേന്ദ്രകുമാർ ഭട്ടാചാര്യ.

(C) സീതാകാന്ത് മഹപത്ര. (D) സച്ചിദാനന്ദ റൗത്ത് റായ്.

12. ടാഗോർ തന്റെ ആദ്യ കവിതാസമാഹാരം പുറത്തിറക്കിയപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ച തൂലികാനാമം :

(A) ഭാനുസിംഹൻ. (B) ഗുരുദേവ്.

(C) ഗുൽസാർ. (D) ഭാരതി.

13. 'വാല്മീകി പ്രതിഭ' എന്ന നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവ് :

(A) ഭാസൻ. (B) രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ.

(C) കബീർദാസ്. (D) അരൊബിന്ദോ.

14. 'ഗീതാഞ്ജലി'ക്ക് അവതാരിക എഴുതിയ കവി ആര് ?

(A) ടി.എസ്. എലിയറ്റ്. (B) ജോൺ കീറ്റ്സ്.

(C) ഡബ്ല്യു.എച്ച്. ഓഡൻ. (D) വില്യം ബട്ലർ യേറ്റ്സ്.

15. 'പ്രൊഫസർ ഷോങ്കു' എന്ന കഥാപാത്രം ആരുടെ സൃഷ്ടിയാണ് ?

(A) ബിഭൂതിഭൂഷൺ ബന്ദോപാധ്യായ്. (B) സത്യജിത് റായ്.

(C) താരാശങ്കർ ബന്ദോപാധ്യായ. (D) പ്രേംചന്ദ്.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

16. 'ആരണ്യേർ അധികാർ' എന്ന നോവൽ രചിച്ചതാര് ?

(A) ആശാപൂർണ്ണാ ദേവി. (B) മഹാശ്വേതാദേവി.

(C) ജയ്ശങ്കർ പ്രസാദ്. (D) ബിഭൂതിഭൂഷൺ ബന്ദോപാധ്യായ്.

17. മഹാശ്വേതാദേവിയുടെ ആദ്യ കൃതി :

(A) രുധാലി. (B) ആരണ്യേർ അധികാർ.

(C) ഹജാർ ചുരാഷിർ മാ. (D) 'ഝാൻസി റാണി'.

18. 'ജീവൻ മശായ് ' ഏത് നോവലിലെ കഥാപാത്രമാണ് ?

(A) ആരോഗ്യനികേതനം. (B) ഗണദേവത.

(C) ആരണ്യകം. (D) കാളിന്ദി.

19. 'കേതേ ദിനരാ' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

(A) പ്രതിഭാ റായ്. (B) സീതാകാന്ത് മഹാപാത്ര.

(C) കേദാർനാഥ് സിങ്. (D) രമാകാന്ത് രഥ്.

20. പ്രതിഭ റായ്ക്ക് തന്റെ ഏത് നോവലിനാണ് ഒറീസ്സ സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് ?

(A) ശിലാപത്മ. (B) അപരാജിത.

(C) ആദിഭൂമി. (D) യജ്ഞസേനി.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30958 (Pages : 2) Name..................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (7)—ചലച്ചിത്ര പഠനം

(FILM STUDIES)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 മൊണ്ടാഷ് എന്നാലെന്ത് ? വിവരിക്കുക.

2 ശബ്ദസിനിമയുടെ കടന്നുവരവിനെ ആദ്യകാലത്ത് എതിർത്തതിനു കാരണമെന്ത് ?

3 മിസ്-എൻ-സീൻ എന്നതു കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

4 വിവിധ ആംഗിളുകളിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന്റെ ആവശ്യകതയെന്ത് ?

5 ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ഗാനങ്ങൾ മറ്റൊരു ശാഖയായി നിലനിൽക്കുന്നു–വിലയിരുത്തുക.

6 180 ഡിഗ്രി റൂൾ എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക. ഇതിന്റെ പ്രസക്തിയെന്ത് ?

7 നാനൂക് ഓഫ് ദ നോർത്ത് എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ഫെഡറിക്കോ ഫെല്ലിനിയുടെ ലാ സ്ട്രാഡയും റിയലിസവും ബന്ധപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദമാക്കുക.

9 കളർ ഓഫ് പാരഡൈസ് എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

10 ഹോളിവുഡ് സിനിമകളുടെ ജനപ്രിയതയ്ക്ക് കാരണമെന്ത് ?

11 വിവിധതരം എഡിറ്റിംഗ് സമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതുക.

12 എഡിറ്റിംഗിൽ പുലർത്തിയ സൂക്ഷ്മതയാണ് റൺ ലോലാ റൺ എന്ന സിനിമയുടെ അവതരണത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് –പരിശോധിക്കുക.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

13 കുറ്റാന്വേഷണസിനിമ എന്ന നിലയിൽ കെ.ജി. ജോർജ്ജിന്റെ യവനികയുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.

14 എഴുപതുകളിലെ നവതരംഗ സിനിമകൾ–ഉപന്യസിക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 സിനിമയിലെ വിവിധ ജനുസ്സുകൾ ഏതെല്ലാം ? ഇത്തരം തരംതിരിവുകൾക്കു കാരണമെന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

16 നീലക്കുയിൽ എന്ന സിനിമയും നവോത്ഥാനവും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ? ഉപന്യസിക്കുക.

17 പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായി സിനിമകൾ പുലർത്തുന്ന ആർജ്ജവത്തിന് ഉദാഹരണമാണ് ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ അമ്മയറിയാൻ എന്ന സിനിമ–ചർച്ച ചെയ്യുക.

18 മേഘേ ധക്കാ താര എന്ന ഋത്വിക് ഘട്ടക്കിന്റെ സിനിമയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രത്യേകതകളും വിലയിരുത്തുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30958-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (7)—ചലച്ചിത്ര പഠനം

(FILM STUDIES)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (7)—ചലച്ചിത്ര പഠനം

(FILM STUDIES)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

1. ചലച്ചിത്രത്തിൽ, ഒരു ദൃശ്യത്തിന്റെ അടസ്ഥാന യൂണിറ്റ് ഏത് ?

(A) ഷോട്ട്
(B) ഫ്രെയിം.
(C) സീൻ.
(D) സീക്വൻസ്.

2. വ്യത്യസ്തമായ അർത്ഥങ്ങളുള്ള ദൃശ്യങ്ങളെ പുതിയ ക്രമത്തിൽ സംയോജിപ്പിച്ച് അവയ്ക്ക് പുതിയ അർത്ഥങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന എഡിറ്റിങ് സങ്കേതം :

(A) മൊണ്ടാഷ്.
(B) കൊളാഷ്.
(C) ഡീപ് ഫോക്കസ്.
(D) ഫ്ളാഷ്ബാക്ക്.

3. ആദ്യ ശബ്ദ ചിത്രമെന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ദി ജാസ് സിംഗർ സംവിധാനം ചെയ്തത് ആര് ?

(A) ലൂമിയർ ബ്രദേഴ്സ്.
(B) വാർണർ ബ്രദേഴ്സ്.
(C) വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത്.
(D) എഡ്വിൻ എസ്. പോർട്ടർ.

4. മൊണ്ടാഷ് എന്ന എഡിറ്റിങ് സങ്കേതം ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത് :

(A) സർഗി ഐസൻസ്റ്റീൻ.
(B) ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത്.
(C) ലെവ് കുളഷോവ്.
(D) ആന്ദ്രേ ബസീൻ.

5. ചാർലി ചാപ്ലിന്റെ ട്രാംപ് എന്ന കഥാപാത്രം സംസാരിക്കുന്ന ഏക സിനിമ ഏത് ?

(A) ദി കിഡ്.
(B) ദി ട്രാംപ്.
(C) ദി മോഡേൺ ടൈംസ്.
(D) ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ.

6. ദി ട്രാംപ് എന്ന കഥാപാത്രം അവസാനമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ചാപ്ലിൻ സിനിമ :

(A) ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ.
(B) ദി ഗോൾഡൻ റഷ്.
(C) ദി മോഡേൺ ടൈംസ്.
(D) ദി കിഡ്.

7. തമ്പ് എന്ന ചലച്ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ആര് ?

(A) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
(B) കെ.ജി. ജോർജ്ജ്.
(C) ജി. അരവിന്ദൻ.
(D) ജോൺ എബ്രഹാം.

8. മൈസ് എൻ. സീൻ എന്ന എഡിറ്റിങ് സങ്കേതം ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ച സംവിധായകൻ :

(A) ലെവ് കുളഷോവ്.
(B) ചാർളി ചാപ്ലിൻ.
(C) ആന്ദ്രേ ബസീൻ.
(D) ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത്.

9. റൺ ലോല റൺ ഒരു ———— ചിത്രമാണ് :

(A) ജർമൻ ചിത്രം.
(B) റഷ്യൻ ചിത്രം.
(C) സ്പാനിഷ് ചിത്രം.
(D) അമേരിക്കൻ ചിത്രം.

10. ഉത്തരധ്രുവത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന എസ്കിമോകളുടെ ജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഡോക്കുമെന്ററി :

(A) നാനൂക് ഓഫ് ദി നോർത്ത്.
(B) ലൈഫ് ഇൻ ദി അണ്ടർഗ്രോത്ത്.
(C) ഫ്രോസൺ പ്ലാനെറ്റ്.
(D) ആൽബൊളീൻ.

11. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ കെ.ജി. ജോർജ്ജ് സംവിധാനം ചെയ്ത കുറ്റാന്വേഷണ സിനിമ :

(A) യവനിക.
(B) ജാഗ്രത.
(C) നിറക്കൂട്ട്.
(D) അനന്തരം.

12. ഫയർ, എർത്ത്, വാട്ടർ സിനിമാത്രയം സംവിധാനം ചെയ്തത് ആര് ?

(A) മീരാ നായർ.
(B) ദീപാ മേത്ത.
(C) രേവതി.
(D) അപർണ സെൻ.

13. മുഹമ്മദ് എന്ന അന്ധബാലന്റെ കഥ പറയുന്ന മജീദ് മജീദിയുടെ ചിത്രം ഏത് ?

(A) ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ.
(B) സോങ് ഓഫ് സ്പാരോസ്.
(C) കളർ ഓഫ് പാരഡൈസ്.
(D) സിറ്റി ലൈറ്റ്.

14. പഥേർ പാഞ്ചാലി പുറത്തുവന്ന വർഷം :

(A) 1952.
(B) 1955.
(C) 1951.
(D) 1953.

15. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ഗുരുദത്ത് സംവിധാനം ചെയ്ത ചലച്ചിത്രം ഏത് ?

(A) ചാരുലത.
(B) കാഗസ് കെ. ഫൂൽ.
(C) പിക്കു.
(D) മേഘ ധാക്കെ താരാ.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

16. മേഘാ ധാകേ താരാ എന്ന ബംഗാളി ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ :

(A) ഉത്പൽ ദത്ത്.
(B) ഗുരുദത്ത്.
(C) ഋത്വിക് ഘട്ടക്ക്.
(D) സത്യജിത് റായ്.

17. ഋതുപർണഘോഷിന്റെ ചിത്രാംഗദ എന്ന സിനിമയിൽ ചിത്രാംഗദയായി അഭിനയിച്ചത് ആര് ?

(A) അപർണാ സെൻ.
(B) ഋതുപർണ ഘോഷ്.
(C) അപർണാ ഘോഷ്.
(D) നന്ദിതാ ദാസ്.

18. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ അനുവർത്തന ചിത്രം ഏത് ?

(A) വിഗതകുമാരൻ.
(B) ബാലൻ.
(C) മാർത്താണ്ഡവർമ്മ.
(D) ജീവിതനൗക.

19. മലയാളത്തിലെ ആദ്യജനപ്രിയ സിനിമ എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന ചിത്രം :

(A) ബാലൻ.
(B) വിഗതകുമാരൻ.
(C) ജീവിത നൗക.
(D) ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ്.

20. ബാലൻ എന്ന ചിതം സംവിധാനം ചെയ്തത് ആര് ?

(A) കെ. വേമ്പു.
(B) എസ്. നൊട്ടാണി.
(C) രാമു കാര്യാട്ട്.
(D) പി. ഭാസ്കരൻ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30959 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (8)—മാധ്യമ പഠനം

(MEDIA STUDIES)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 ആശയവിനിമയമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ഭാഷയെ വിശദീകരിക്കുക.

2 ബഹുമാധ്യമങ്ങൾ എന്നാലെന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

3 ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനശൈലിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക.

4 ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകൾ ജനപ്രിയമാകുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?

5 എഡിറ്റിംഗ് എന്നാലെന്ത് ? പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ വിവിധതരം എഡിറ്റിംഗ് രീതികൾ ഏവ ?

6 മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല പത്രപ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

7 പരസ്യങ്ങൾ ജനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? വിവിധതരം പരസ്യരീതികളെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 വാർത്ത എന്നാലെന്ത് ? വിവിധതരം വാർത്തകൾ, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക.

9 സ്വാതന്ത്ര്യസമര കാലത്തെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

10 വാർത്താചാനലുകളിലെ ചർച്ചകൾക്ക് സമൂഹത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ എന്ന് വിലയിരുത്തുക.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

11 സമകാലിക മാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടോ ? പരിശോധിക്കുക.

12 നവമാധ്യമങ്ങൾ പുതിയ കാലത്ത് എത്രത്തോളം പ്രസക്തമാണ് ? വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

13 ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമമായ സിനിമയുടെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

14 അനുകല്പനം എന്നാലെന്ത് ? സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കും ?

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 മലയാളഗദ്യശാഖയുടെ വികാസത്തിൽ മിഷണറിമാർ നല്കിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

16 ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തെ വിപണനം ചെയ്യുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

17 മാധ്യമ ധാർമ്മികത എന്നാലെന്ത് ? സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളോടുള്ള പ്രതികരണം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമാകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെന്ത് ?

18 സ്ത്രീകളും മാധ്യമവും എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30959-A **(Pages : 4)** **Name.......................................**

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (8)—മാധ്യമ പഠനം

(MEDIA STUDIES)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (8)—മാധ്യമ പഠനം

(MEDIA STUDIES)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. ആശയവിനിമയ പഠനമെന്ന വിഷയത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാപകൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് :

   (A) സർ വിൽബർ സ്ക്രാം. (B) ഹരോൾഡ് ടൈറ്റ് ലാസൽ.

   (C) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ. (D) റോമൻ യാക്കോബ്സൺ.

2. ആശയവിനിമയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള റെട്ടറിക് മാതൃകയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് :

   (A) ഡയോജിനസ്. (B) സോക്രട്ടീസ്.

   (C) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ. (D) പ്ലേറ്റോ.

3. പേപ്പർ എന്ന പദം ഉണ്ടായത് :

   (A) പീപ് എന്ന ശബ്ദത്തിൽ നിന്ന്. (B) പാപ്പിറസ് എന്ന സസ്യനാമത്തിൽ നിന്ന്.

   (C) പേപ്പൽ എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ നിന്ന്. (D) കാൾപോപ്പർ എന്ന ചിന്തകന്റെ പേരിൽ നിന്ന്.

4. ആദിവാസികളുടെയും നിരക്ഷരരുടെയും ഇടയിലെ പരമ്പരാഗത ആശയ വിനിമയ രീതികളെ കുറിക്കുന്ന പേര് :

   (A) പബ്ലിക് റിലേഷൻ. (B) സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്ക്.

   (C) ഫോക്ലോർ. (D) ഫോക്ക് മീഡിയ.

5. അച്ചടി ലിപികൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത വ്യക്തി :

   (A) വാൻ റീഡ്. (B) ഹേർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.

   (C) ജോഹന്നസ് ഗുട്ടൻബർഗ്. (D) അർണ്ണോസ് പാതിരി.

6. മാസ് മീഡിയ എന്നതിനു തത്തുല്യമായി പ്രചാരത്തിലുള്ള മലയാളപദം :

   (A) ബഹുജന മാധ്യമം. (B) പിണ്ഡ വിനിമയം.

   (C) പൊതു മാധ്യമം. (D) ജനപ്രിയ മാധ്യമം.

7. മാർഷൽ മെക്ലൂഹൻ സങ്കല്പിച്ച തരത്തിൽ പരിഗണിച്ചാൽ ഒരു ഹോട് മാധ്യമമാണ് :

   (A) ടെലിവിഷൻ. (B) കാർട്ടൂൺ.

   (C) ഇന്റർനെറ്റ്. (D) സിനിമ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

8. ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കല്പനം :

(A) സംസ്കാര വികസനം. (B) സംസ്കാര സമന്വയം.

(C) സംസ്കാര വ്യവസായം. (D) സംസ്കാര വിനിമയം.

9. പൊതുമണ്ഡലം എന്ന പരികല്പന ആരുടെ സംഭാവനയാണ് :

(A) ഹേബർ മാസ്. (B) അൽത്യുസർ.

(C) കാൾ മാർക്സ്. (D) അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി.

10. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പത്ര പ്രസിദ്ധീകരണം :

(A) ദീപിക. (B) രാജ്യസമാചാരം.

(C) കേസരി. (D) കവനോദയം.

11. ജ്ഞാന നിക്ഷേപം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന കേന്ദ്രം :

(A) തലശ്ശേരി. (B) കോഴിക്കോട്.

(C) കോട്ടയം. (D) തൃശൂർ.

12. എസ്.എൻ.ഡി.പി.യുടെ മുഖപത്രമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പത്രം:

(A) വിദ്യാ വിനോദിനി. (B) രസികരത്നം.

(C) വിവേകോദയം. (D) ഗ്രന്ഥാലോകം.

13. മുഹമ്മദ് അബ്ദു റഹ്മാൻ സാഹിബ് പത്രാധിപരായിരുന്ന പത്രം :

(A) ചന്ദ്രിക. (B) പ്രദീപം.

(C) അൽ അമീൻ. (D) സിറാജ്.

14. കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ മുഖപത്രം :

(A) വീക്ഷണം. (B) കേളി.

(C) വിജ്ഞാന കൈരളി. (D) സാഹിത്യ ചക്രവാളം.

15. ദൂരദർശൻ പരിപാടികൾ കളറിലേക്കു മാറിയ സന്ദർഭത്തിലെ ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി :

(A) മൊറാർജി ദേശായി. (B) ഇന്ദിരാഗാന്ധി.

(C) രാജീവ് ഗാന്ധി. (D) വി.പി. സിംഗ്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലിയുടെ ജീവചരിത്രം എഴുതിയത് :

(A) ഡോ. കെ.എം. തരകൻ. (B) മൂർക്കോത്തു കുഞ്ഞപ്പ.

(C) മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ. (D) ബാബു ചെറിയാൻ.

17. ഇന്ത്യൻ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന് ആകാശവാണി എന്ന പേര് നിർദ്ദേശിച്ച വ്യക്തി :

(A) സരോജിനി നായിഡു. (B) കമലാ നെഹ്രു.

(C) രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ. (D) ഡോ. ബി. ആർ. അംബേദ്കർ.

18. മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് :

(A) വാൻ റീഡ്. (B) വില്യം ലോഗൻ.

(C) ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്. (D) ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി.

19. പത്രഭാഷ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസാധകർ :

(A) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ. (B) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

(C) പ്രസ്സ് അക്കാദമി, കൊച്ചി. (D) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

20. ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയത്തിൽ 'മിത്ത്' എന്ന ആശയം മുന്നോട്ടു വെച്ച ആൾ :

(A) നോം ചോംസ്കി (B) റൊളാങ് ബാർത്ത്.

(C) മിഖായിൽ ബാക്തിൻ. (D) ജാൻ മുകറോവ്സ്കി.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30960 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (9)—മലയാള നാടകം

(MALAYALAM DRAMA)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം) :

1 എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് നാടകം എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കി സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

2 'പട്ടിണി കിടക്കുന്നതിലും ഭേദം കടക്കാരനാവുകയാണ്'–സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കി വക്താവ് ആരെന്ന് എഴുതുക.

3 'കണ്ണുള്ളതു തുറക്കാൻ മാത്രമല്ല, അടയ്ക്കാൻ കൂടിയാണ്'–വക്താവാര് ? സന്ദർഭം ഏത് ?

4 ഉടുക്ക് എങ്ങനെയാണ് നാടകത്തിലെ ഒരു കഥാപാത്രം തന്നെയായി മാറുന്നത് ?

5 'ആ കണ്ണുകളിങ്ങനെ ഉരുട്ടി നമ്മളെ ചൂഴ്ന്ന് നില്ക്കുന്നതേ കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും മാത്രം കണ്ടു പിടിക്കാനാ'–സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

6 'മുള്ളു മുരുക്കിൽ മാങ്കനി എങ്ങനെയുണ്ടാകും'–വക്താവാര് ? സൂചിതമെന്ത് ?

7 തെരുവുനാടകം എന്നാലെന്ത് ? പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

($4 \times 2 = 8$ weightage)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം) :

8 'സമത്വവാദി'യിലെ മൂത്ത മകളുടെയും ഇളയ മകളുടെയും സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

9 സാമൂഹിക പരിഷ്കരണം എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി രചിക്കപ്പെട്ട നാടകമാണ് 'മറിയാമ്മ'–സമർത്ഥിക്കുക.

10 തനതു നാടകവേദി എന്ന സങ്കല്പത്തെ മൂർത്തമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന നാടകമാണ് 'അവനവൻ കടമ്പ' –നിരൂപിക്കുക.

11 ദാവീദിന്റെ പ്രായശ്ചിത്തമില്ലാത്ത പശ്ചാത്താപമാണ് 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ' എന്ന നാടകത്തിലെ പ്രമേയം–ശരിയോ ? വിശദമാക്കുക.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

12 'ഭരതവാക്യം' എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാക്കി 'നടി' എന്ന കഥാപാത്രം നാടകത്തിൽ പ്രതീകഭംഗി നേടുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

13 പാക്കനാർ പ്രതിമയ്ക്ക് 'കേളു' നാടകത്തിൽ കൈവരുന്ന ഭാവാത്മകമായ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

14 ആധുനികാനന്തര നാടകവേദിയിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ 'റോസ് മേരി പറയാനിരുന്നത് ' എന്ന നാടകത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ ? വിശദമാക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം) :

15 സംസ്കൃത നാടക പരിഭാഷകൾ മലയാള നാടക സാഹിത്യത്തിന് നല്കിയ സംഭാവനകളെപ്പറ്റി വിലയിരുത്തുക.

16 സാമൂഹികമായ ഒരാവശ്യത്തിന്റെ അതിശക്തമായ ഒരു ഉപാധിയായിരുന്നു നാടകരചന–'മറയ്ക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം' എന്ന നാടകത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.

17 നാടകമെന്ന സാധാരണ സങ്കല്പങ്ങളിൽ നിന്നും തുലോം വിഭിന്നമാണ് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ നാടകരീതി–'അവനവൻ കടമ്പ'യെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

18 'പാപസങ്കല്പത്തിന് നാടകത്തിന്റെ ഭാവ ശില്പത്തിലും രൂപശില്പത്തിലും വ്യക്തമായ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് '–'സാകേത'ത്തെ ആധാരമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

(2 × 5 =10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30960-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (9)—മലയാള നാടകം

(MALAYALAM DRAMA)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	Total No. of Questions : 20	Maximum : 5 Weightage

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (9)—മലയാള നാടകം

(MALAYALAM DRAMA)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. നാട്യശാസ്ത്രം രചിച്ചതാര് ?

(A) ഭാസൻ. (B) ഭരതമുനി.

(C) കാളിദാസൻ. (D) ഭവഭൂതി.

2. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ഗദ്യ നാടകം.

(A) കലഹിനി ദമനകം. (B) കല്യാണിനാടകം.

(C) ജാനകി പരിണയം. (D) ഉത്തരരാമചരിതം.

3. എബ്രായക്കുട്ടി ആരുടെ നാടകം :

(A) കൊച്ചീപ്പൻ തരകൻ. (B) സി. അന്തപ്പായി.

(C) കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാൻ. (D) കണ്ടത്തിൽ വറുഗീസ് മാപ്പിള.

4. ചക്കിചങ്കരത്തിന്റെ കർത്താവാര് ?

(A) ശീവൊള്ളി (B) മാക്കോത്ത് കൃഷ്ണമേനോൻ.

(C) മുൻഷി പി. രാമക്കുറുപ്പ്. (D) ടി.സി. അച്യുത മേനോൻ.

5. കല്ലൂർ ഉമ്മൻ പീലിപ്പോസ് ആൾമാറാട്ടം എന്ന നാടകം എഴുതിയ വർഷം :

(A) 1865. (B) 1866.

(C) 1877. (D) 1956.

6. മലയാളത്തിലെ ഗദ്യനാടകങ്ങളുടെ ആദിരൂപം :

(A) പ്രഹസനം. (B) കാവ്യനാടകം.

(C) ചവിട്ടു നാടകം. (D) ബാലെ.

7. പ്രഹസനങ്ങളുടെ സവിശേഷ ധർമ്മം എന്തായിരുന്നു ?

(A) പാരമ്പര്യ സംരക്ഷണം. (B) രാജസ്തുതി.

(C) സാമൂഹ്യ വിമർശനം. (D) പാണ്ഡിത്യ പ്രദർശനം.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

8. ആധുനിക കാലത്ത് സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾക്ക് പുതിയ രംഗഭാഷയും രംഗാവതരണവും സൃഷ്ടിച്ചത് ആര് ?

(A) ആൻഡ്രൂസ്.
(B) കാവാലം നാരായണപണിക്കർ.
(C) ടി.സി. അച്യുത മേനോൻ.
(D) ഇ.വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള.

9. ശീവാള്ളി നമ്പൂതിരി രചിച്ച വിമർശന നാടകം :

(A) ചക്കി ചങ്കരം.
(B) വടക്കൻ ചക്കി ചങ്കരം.
(C) ചന്ദ്രമുഖി വിലാസം.
(D) ദുസ്സർശ നാടകം.

10. സ്വന്തം വേരുകൾ തേടിയുള്ള അന്വേഷണം നടത്തുന്ന നാടകവേദി :

(A) അസംബന്ധ നാടകവേദി.
(B) തനതു നാടകവേദി.
(C) കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി.
(D) തെരുവു നാടകവേദി.

11. കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര് ?

(A) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ.
(B) കാവാലം.
(C) പി.എം. താജ്.
(D) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.

12. 1975-ൽ കാവാലത്തിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച നാടകം :

(A) സാക്ഷി.
(B) ദൈവത്താർ.
(C) നാടകചക്രം.
(D) തിരുവാഴിത്താൻ.

13. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ പ്രസിദ്ധ നാടകം :

(A) അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്.
(B) ഋതുമതി.
(C) മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം.
(D) പരിണയം.

14. കേസരിയും എ.കെ. ഗോപാലനും ചേർന്ന് ഇബ്സന്റെ ഗോസ്റ്റ് ഹൗസ് എന്ന നാടകം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ നൽകിയ പേര് :

(A) ഭൂതം.
(B) പ്രേതങ്ങൾ.
(C) നരകം.
(D) ഭാർഗ്ഗവി നിലയം.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

15. 'ലുബ്ധന്റെ വീട് ' ആരുടെ നാടകം ?

(A) കണ്ടത്തിൽ വറുഗീസ് മാപ്പിള. (B) സി. അന്തപ്പായി.

(C) കൊച്ചീപ്പൻ തകരൻ. (D) ആൻഡ്രൂസ്.

16. 'കൂട്ടുകൃഷി' ആരുടെ നാടകം ?

(A) കെ. ദാമോദരൻ. (B) ഇടശ്ശേരി.

(C) ചെറുകാട്. (D) എ.കെ. ഗോപാലൻ.

17. മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര് ?

(A) വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്. (B) ചെറുകാട്.

(C) എം. ആർ. ബി. (D) പ്രേംജി.

18. കറി നിറച്ച കൽച്ചട്ടിയുമായി ഇട്ടിപ്പാപ്തി വീണു പരിക്കേറ്റപ്പോൾ ഭർത്താവായ വിരൂപാക്ഷൻ നമ്പൂതിരി തിരക്കിയതെന്തായിരുന്നു ?

(A) കൽച്ചട്ടി പൊട്ട്യോ. (B) കറി മുഴുവൻ പോയോ.

(C) ഇട്ടിപ്പാപ്തിക്ക് പരിക്കു പറ്റിയോ, (D) വഴിയിൽ തടഞ്ഞു വീണതാണോ.

19. മലയാള നാടക ചരിത്രത്തിലെ നാഴികക്കല്ലായ പാട്ടബാക്കിയുടെ രചയിതാവാര് ?

(A) ഇടശ്ശേരി. (B) കെ. ദാമോദരൻ.

(C) എം. ആർ. ബി. (D) പ്രേംജി.

20. പാട്ടബാക്കി ജന്മി-നാടുവാഴിത്ത-പൗരോഹിത്യ ചേർച്ചയുടെ യുക്തികളേയും ചിട്ടകളേയും വെല്ലുവിളിച്ച ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു കനിയാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?

(A) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള. (B) പി.എം. രാജ്.

(C) അയ്യപ്പപണിക്കർ. (D) ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30961 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (10)—കേരളീയ കലാപഠനം

(STUDY OF KERALA ARTS)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്ര കലയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

2 സോപാനസംഗീതം എന്നാൽ എന്ത് ?

3 പാഠകത്തിന്റെ രംഗാവതരണത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

4 മാപ്പിളപ്പാട്ട്–കുറിപ്പെഴുതുക.

5 തുള്ളൽ എത്ര വിധം ? ഓരോന്നിന്റെയും വേഷവിധാനത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

6 കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ അവതരണത്തിൽ ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക എന്നിവയ്ക്കുള്ള പങ്കെന്ത് ?

7 തിരുവാതിരക്കളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുരാവൃത്തം എന്താണ് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ഭാരതീയ വീക്ഷണപ്രകാരം കലകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

9 കേരളീയ സംഗീതത്തിന് സ്വാതിതിരുനാൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

10 കേരളത്തിന്റെ വാദ്യകലാ പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

11 ചാക്യാർകൂത്തിന്റെ അവതരണപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

12 കേരളത്തിന്റെ തനതു നൃത്തകല എന്ന നിലയിൽ മോഹിനിയാട്ടത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

13 അനുഷ്ഠാന സ്വഭാവമുള്ള നാടോടി നാടകമാണ് മുടിയേറ്റ് –ഉപപാദിക്കുക.

14 കഥകളിയുടെ അവതരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചടങ്ങുകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 കലയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ ചിന്തകളും വീക്ഷണങ്ങളും ക്രോഡീകരിക്കുക.

16 കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യയുടെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

17 കേരളത്തിലെ ജനപ്രിയ രംഗകലകൾ ഏതെല്ലാമാണ് ? ഓരോന്നിനെക്കുറിച്ചും വിവരണക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

18 സംവിധാന സങ്കല്പത്തിലും രംഗാവതരണത്തിലും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നവീനമായ അന്വേഷണങ്ങളാണ് മലയാള നാടകവേദിയെ വികാസത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്– ചർച്ച ചെയ്യുക.

($2 \times 5 = 10$ weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30961-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (10)—കേരളീയ കലാപഠനം

(STUDY OF KERALA ARTS)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (10)—കേരളീയ കലാപഠനം

(STUDY OF KERALA ARTS)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

1. എടയ്ക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കപ്പെട്ട കാലഘട്ടം :

    (A) വെങ്കലയുഗം. (B) അയോയുഗം.

    (C) നവീന ശിലായുഗം. (D) പ്രാചീന ശിലായുഗം.

2. കേരളീയ ചുവർ ചിത്രകലയുടെ മറ്റു പേരുകൾ :

    (A) മധുബാനി, മിഥില. (B) ഫ്രെസ്കോ, മ്യൂറൽ.

    (C) പട്ട ചിത്ര, ഭിത്തിചിത്ര. (D) കോലം, മുഗ്ഗു.

3. കളമെഴുത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന നിറങ്ങൾ :

    (A) കാവി, ചുവപ്പ്, നീല, വെള്ള, കറുപ്പ്. (B) മഞ്ഞ, ചുവപ്പ്, പച്ച, വെള്ള, കറുപ്പ്.

    (C) കാവി, മഞ്ഞ, പച്ച, വെള്ള, നീല. (D) കാവി, ചുവപ്പ്, പച്ച, വെള്ള, കറുപ്പ്.

4. രാജാ രവിവർമ്മ ആരിൽ നിന്നാണ് എണ്ണച്ഛായരചനാരീതിയും പാശ്ചാത്യ ചിത്രശൈലിയും പഠിച്ചത് :

    (A) വിൻസെന്റ് വാൻ ഗോഗ്. (B) തിയഡോർ ജെൻസൺ.

    (C) തോമസ്ഗെയ്ൻസ് ബറോ. (D) പാബ്ലോ പിക്കാസോ.

5. 'ഹിസ്റ്റോറിക് മീറ്റിംഗ്' എന്ന ചിത്രം വരച്ചത് ആര് ?

    (A) രാജാ രവിവർമ്മ (B) എം.എഫ്. ഹുസൈൻ.

    (C) ജാമിനി റോയ്. (D) നന്ദലാൽ ബോസ്.

6. 'യക്ഷി' എന്ന ശിൽപത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് :

    (A) കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ. (B) എം.വി. ദേവൻ.

    (C) ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി. (D) കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ.

7. 'യക്ഷി' എന്ന ശിൽപം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് എവിടെ ?

    (A) വേളി കടപ്പുറം. (B) പയ്യാമ്പലം.

    (C) ശംഖുമുഖം. (D) മലമ്പുഴ ഡാം.

8. കഥകളി സംഗീതത്തിലെ സാഹിത്യത്തിനു പറയുന്ന പേര് :

(A) പാട്ട്.
(B) ആട്ടക്കഥ.
(C) നാട്യശാസ്ത്രം.
(D) സോപാന സംഗീതം.

9. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഹസ്തമുദ്രകൾക്ക് അടിസ്ഥമായ ഗ്രന്ഥം :

(A) ഹസ്തലക്ഷണദീപിക.
(B) സംഗീത രത്നാകരം.
(C) ദശരൂപകം.
(D) അഭിനയ ദർപ്പണം.

10. കഥകളിയിലെ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

(A) പച്ച, ചുട്ടി, കരി, താടി, മിനുക്ക്.
(B) പച്ച, കത്തി, കരി, പതാക, മിനുക്ക്.
(C) പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക്.
(D) ചുട്ടി, കത്തി, കരി, പതാക, മിനുക്ക്.

11. കഥകളിയിലെ ആദ്യ ചടങ്ങ്.

(A) വന്ദനശ്ലോകം.
(B) തോടയം.
(C) കേളികൊട്ട്.
(D) മേളപ്പദം.

12. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് :

(A) മഹാകവി വള്ളത്തോൾ.
(B) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ.
(C) കാർത്തിക തിരുന്നാൾ മഹാരാജാവ്.
(D) ഉണ്ണായി വാര്യർ.

13. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ രചിച്ചതാര് ?

(A) കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ.
(B) ഇരയിമ്മൻ തമ്പി.
(C) അശ്വതി തിരുനാൾ രാമവർമ്മ തമ്പുരാൻ.
(D) ഉണ്ണായി വാര്യർ.

14. രാവണൻ, ദുര്യോധനൻ തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കഥകളിയിൽ ഏത് വേഷമാണ് ഉപയോഗിക്കുക പതിവ് ?

(A) കരി.
(B) കത്തി.
(C) പച്ച.
(D) താടി.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

15. മൂന്ന് തരത്തിലുള്ള താടിവേഷങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

(A) പച്ച താടി, വെള്ളത്താടി, ചുവന്ന താടി.

(B) വെള്ളത്താടി, ചുവന്ന താടി, കറുത്ത താടി.

(C) ചുവന്ന താടി, കറുത്ത താടി, മഞ്ഞ താടി.

(D) കറുത്ത താടി, മഞ്ഞ താടി, പച്ച താടി.

16. കഥകളിയരങ്ങിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിളക്കിന്റെ പേര് ?

(A) നിലവിളക്ക്. (B) ആട്ട വിളക്ക്.

(C) ചങ്ങലവട്ട. (D) കുത്തു വിളക്ക്.

17. ഒരു അഷ്ടപദിയിലുള്ള സ്വരങ്ങളുടെ എണ്ണം :

(A) എട്ട്. (B) പന്ത്രണ്ട്.

(C) പത്ത്. (D) പതിനാറ്.

18. ടോട്ടൽ തീയറ്റർ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കലാരൂപം :

(A) ഭരതനാട്യം. (B) കഥകളി.

(C) മോഹിനിയാട്ടം. (D) കൂടിയാട്ടം.

19. കേരള കലാമണ്ഡലം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് എവിടെ ?

(A) കൊടുങ്ങല്ലൂർ. (B) ചെറുതുരുത്തി.

(C) കൊല്ലങ്കോട്. (D) ബേപ്പൂർ.

20. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ രംഗവേദിക്ക് പറയുന്ന പേര് :

(A) നമസ്കാര മണ്ഡപം. (B) കൂത്തമ്പലം.

(C) ശ്രീകോവിൽ. (D) ഇവയൊന്നുമല്ല.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30962 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (11)—സമകാല മലയാളകവിത

(CONTEMPORARY MALAYALAM POETRY)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **നാലു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 "നിരോധിച്ച ഒരിടത്ത്

ഒറ്റയ്ക്കു നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യനാണ് കവിത"

—സന്ദർഭവും ആശയതലവും വ്യക്തമാക്കുക.

2 "ഞാനേ കീഴാളൻ

ഉടുമുണ്ടിന്റെ നെയ്ത്താളൻ"

—അടിസ്ഥാന ജനതയുടെ സംഘർഷങ്ങൾ 'കീഴാള'നിൽ എങ്ങനെ ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിവരിക്കുക.

3 'അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ' എന്ന കവിതയിലെ സ്ത്രീയനുഭവത്തിന്റെ തീവ്രത വിശദമാക്കുക.

4 "പഠിച്ചു തുടങ്ങുന്നേയുള്ളൂ ഞാൻ, ചേച്ചീ എല്ലാം കടുത്ത പാഠങ്ങൾ ; നാമറിഞ്ഞതിത്തിപ്പോലം" —സന്ദർഭവും പ്രമേയ ഘടനയും വ്യക്തമാക്കുക.

5 "പാതി മനുഷ്യരായി താഴ്ത്തപ്പെടുന്ന വംശങ്ങളുണ്ടിന്നും"—ഇവിടെ വെളിവാകുന്ന ദർശനതലം കണ്ടെത്തുക.

6 "കരി പുരണ്ട ചട്ട

പാട്ടു മണങ്ങളിൽ മുങ്ങി"

—അമ്മയുടെ പാട്ടുകളിൽ നിന്ന് കവി കണ്ടെടുക്കുന്ന ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ എഴുതുക.

7 പ്രണയത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയെ എ. അയ്യപ്പൻ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

($4 \times 2 = 8$ weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

Turn over

II. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ നാലു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 'സൈനികന്റെ പ്രണയലേഖന'മെന്ന കവിതയിലെ പ്രമേയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദീകരിക്കുക.

9 പ്രഭാവർമ്മയുടെ കാവ്യരീതിയുടെ സിശേഷതകൾ പുറപ്പാട് എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

10 പൂർവ്വഭാരങ്ങളില്ലാത്ത കവിതകളാണ് തന്റേതെന്ന പി. രാമന്റെ അഭിപ്രായത്തെ 'തുരുമ്പി'നെ ആധാരമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

11 പരിസര കവിതയെന്ന എൽ. തോമസുകുട്ടിയുടെ കാവ്യവീക്ഷണത്തെ 'വിസ്മയം' മുൻനിറുത്തി വിശദമാക്കുക.

12 'പച്ചവട്' എന്ന രചനയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകളും പ്രമേയ സവിശേഷതയും വിവരിക്കുക.

13 "ഇത്തറവാടിത്തഘോഷണത്തെപ്പോലെ

വൃത്തികെട്ടുള്ളതാണദ്വൈത ദർശനം !"

–ടോണിയുടെ കവിതകൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന രചനാപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

14 കഥകളിലൂടെ മരണത്തെ അതിജീവിച്ച ഷെഹ്റസാദിന്റെ പെൺകുഞ്ഞിനെ കവയിത്രി എങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

15 ആധുനികതയുടെ ദാർശനികതലത്തെയും ഭാഷാപരമായ വൈവിധ്യത്തെയും സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ദേസമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, എ. അയ്യപ്പൻ എന്നിവരുടെ രചനകളെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക.

16 ആശാലത, സാവിത്രീ രാജീവൻ, വിജില ചിറപ്പാട്, ലോപ. ആർ, ഗിരിജ പാതേക്കര എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്തതകൾ വിലയിരുത്തുക.

17 പരിഹാസവും പാരഡിയും രചനയുടെ ഭാഗമാകുന്നതിന്റെ ഉത്തരാധുനിക ലക്ഷണങ്ങൾ കെ. ആർ. ടോണി, എ.സി. ശ്രീഹരി എന്നിവരുടെ കവിതകളെ ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക.

18 അപര ഇടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ മലയാള കവിതയിലേക്കു കടന്നു വന്നതിന്റെ സൂചനകൾ ഡി. അനിൽകുമാർ, അശോകൻ മറയൂർ, എം. ആർ. രേണുകുമാർ, സെബാസ്റ്റ്യൻ എന്നിവരുടെ കവിതകളെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30962-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (11)—സമകാല മലയാളകവിത

(CONTEMPORARY MALAYALAM POETRY)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (11)—സമകാല മലയാളകവിത

(CONTEMPORARY MALAYALAM POETRY)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. എൺപതുകൾക്കു ശേഷമുള്ള ആധുനിക മലയാള കവിതയെ സ്വാധീനിച്ചത് പ്രധാനമായും ———— ആയിരുന്നു.
   - (A) രാഷ്ട്രീയ മാറ്റം.
   - (B) സാമൂഹ്യ മാറ്റം.
   - (C) ഭാഷ.
   - (D) ദർശനം.
2. മലയാള കവിതയിൽ ബഹുസ്വരമായ ഒരന്തരീക്ഷം രൂപപ്പെട്ടു തുടങ്ങുന്നത് :
   - (A) 70 കളിൽ.
   - (B) 90 കളിൽ.
   - (C) 80 കളിൽ.
   - (D) 60 കളിൽ.
3. 'ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?
   - (A) സി. ആർ. പ്രസാദ്.
   - (B) വി.സി. ശ്രീജൻ.
   - (C) കെ.പി. അപ്പൻ.
   - (D) പി.കെ. പോക്കർ.
4. മലയാള കവിതയിൽ കേന്ദ്രീകൃത ആശയങ്ങളെ നിരാകരിച്ച് ബഹുസ്വരതയിലേക്കുള്ള ഒരു മാറ്റമായിരുന്നു ————.
   - (A) ഉത്തരാധുനികത.
   - (B) ആധുനികത.
   - (C) നവോത്ഥാനാധുനികത.
   - (D) പൂർവ്വ ആധുനികത.
5. ആധുനികതയിലും ഉത്തരാധുനികതയിലും ഒരു പോലെ അഭിരമിച്ച കവിയാണ് ————.
   - (A) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ.
   - (B) സെബാസ്റ്റ്യൻ.
   - (C) സച്ചിദാനന്ദൻ.
   - (D) പി. രാമൻ.
6. കരോൾ ആരുടെ കവിതയാണ് :
   - (A) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ.
   - (B) ഇരവിമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ.
   - (C) ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ.
   - (D) കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ.
7. ദേഹാന്തരം ആരുടെ കവിതയാണ് ?
   - (A) എ. അയ്യപ്പൻ.
   - (B) പ്രഭാവർമ്മ.
   - (C) സാവിത്രി രാജീവൻ.
   - (D) കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. കുരീപ്പുഴ കവിത പ്രധാനമായും ശബ്ദമുയർത്തുന്നത് എന്തിനെതിരായാണ് ?

(A) അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനെതിരെ. (B) അസമത്വത്തിനെതിരെ.

(C) ആത്മീയതയ്ക്കെതിരെ. (D) അധീശത്വത്തിനെതിരെ.

9. ഉത്തരാധുനിക കവികൾ പ്രധാനമായും ആരുടെ ശബ്ദമാണമാണ് കേൾപ്പിച്ചത് :

(A) മുഖ്യധാരയുടെ. (B) പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ.

(C) ഉയർന്ന സാമൂഹ്യ ശ്രേണിയുടെ. (D) ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ.

10. സാമൂഹിക സമസ്യകളോട് ഉത്തരാധുനിക കവിതയുടെ പൊതുസമീപനം എത്തരത്തിലുള്ളതാണ് ?

(A) പ്രതിഷേധം. (B) പ്രതിരോധം.

(C) പ്രത്യാക്രമണം. (D) പ്രത്യാശ.

11. സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

(A) ഗീത. (B) ജി. ഉഷാകുമാരി.

(C) ഡോഃ ഷീബാ ദിവാകരൻ. (D) ഡോഃ എം. ലീലാവതി.

12. പ്രധാനമായും പ്രകൃതിയ്ക്കു മേലുള്ള അധിനിവേശം പ്രമേയമാക്കുന്ന ഉത്തരാധുനിക കവിയാണ് ————.

(A) കെ. ആർ. ടോണി. (B) എം.ബി. മനോജ്.

(C) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ. (D) പി. രാമൻ.

13. പി.പി. രാമചന്ദ്രന്റെ ഒരു കവിതയാണ് ————.

(A) പാവക്കാരന്റെ തിരക്കാഴ്ച. (B) പാവക്കാരൻ ഒരു തിരക്കാഴ്ച.

(C) പാവക്കാരനും തിരക്കാഴ്ചയും. (D) പാവക്കാരനിലൂടെ ഒരു തിരക്കാഴ്ച.

14. അൻവർ അലിയുടെ ഒരു കവിതയാണ് ————

(A) ഏകാന്തതയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ. (B) കൂട്ടാന്തതയുടെ 70 വർഷങ്ങൾ.

(C) ഏകാന്തതയുടെ 50 വർഷങ്ങൾ. (D) ഏകാന്തതയുടെ 70 വർഷങ്ങൾ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

15. 'മണ്ണിൽ പതിഞ്ഞും ശിരസ്സുയർത്തിയും' ആരുടെ രചനയാണ് ?

(A) സെബാസ്റ്റ്യൻ. (B) കെ. ആർ. ടോണി.

(C) എസ്. ജോസഫ്. (D) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ.

16. ശിഥിലകാലത്തിന്റേതായ കാവ്യബിംബങ്ങളിലൂടെ സംവേദനം സാധ്യമാക്കുന്ന കവിയാണ് ————.

(A) സെബാസ്റ്റ്യൻ. (B) എസ്. ജോസഫ്.

(C) പ്രഭാവർമ്മ. (D) സാവിത്രി രാജീവൻ.

17. എഴുത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലയായ സൈബർ മാധ്യമരംഗം ഉത്തരാധുനിക കവിതയെ സംബന്ധിച്ച് ————.

(A) ശുഷ്കം. (B) ശൂന്യം.

(C) സമ്പന്നം. (D) ഉൾക്കനമുള്ളത്.

18. ഇക്കോ-ഫെമിനിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടിൽ കവിതകളെഴുതുന്ന ഒരു കവിയാണ് :

(A) എസ്. ജോസഫ്. (B) വി.എം. ഗിരിജ.

(C) സാവിത്രി രാജീവൻ. (D) വിജില ചിറപ്പാട്.

19. റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ ആദ്യ കവിതാ സമാഹാരമാണ് ————.

(A) ലിപികൾ. (B) അമ്മത്തൊട്ടിൽ.

(C) തോരാമഴ. (D) സ്വപ്നവാങ്മൂലം.

20. ഡോ. എൽ. തോമസുകുട്ടിയുടെ ഒരു കവിതാ സമാഹാരമാണ് :

(A) പണ്ടെൻ കാലം. (B) അപ്പച്ചന്റെ ഉടുപ്പ്.

(C) ഉയിർപ്പ്. (D) വിസ്മയം.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30963 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(CBCSS)

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (12)—മലയാള രചനയും ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രവും

(MALAYALAM WRITING AND RESEARCH METHODOLOGY)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 മാനകഭാഷ (standard language) എന്നാൽ എന്ത് ?

2 മലയാളത്തിലെ ചില്ലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

3 ആഖ്യാനവും ഉപാഖ്യാനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്തെന്ന് സോദാഹരണം വ്യക്തമാക്കുക.

4 വിഭക്തികൾ, ഗതികൾ എന്നിവയ്ക്ക് വാക്യരചനയിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

5 രൂപഘടന, അർത്ഥം എന്നിവയിൽ സമാസങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വൈവിധ്യവും വൈചിത്ര്യവും ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.

6 "പ്രബന്ധം നീതി പുലർത്തേണ്ടത് സിനോപ്സിസിനോടാണ്"—വിശദീകരിക്കുക.

7 അടിക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

(4 × 2 = 8 weightage)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 വരമൊഴിയിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലെ വാമൊഴിക്കുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ? സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക.

9 മലയാളത്തിലെ വ്യഞ്ജനങ്ങളോടു ചേരുന്ന സ്വരങ്ങളുടെ ഉപലിപികൾക്ക് എഴുത്തിലും അച്ചടിയിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

10 ഉപപാദ്യമായ വിഷയത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് ഉപപാദനത്തെ മൂന്നു വകയായി പിരിക്കാം—അവ ഏതെല്ലാമെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

11 വാക്യരചനയിൽ സാധാരണ സംഭവിക്കാവുന്ന പിഴവുകളെക്കുറിച്ച് സോദാഹരണം വിശദീകരിക്കുക.

12 നാടകവും തിരക്കഥയും തമ്മിലുള്ള ഘടനാപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

13 ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന്റെ രചനയിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട ഭാഷാരീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുക.

14 ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 മലയാളം എഴുത്തിലും അച്ചടിയിലും മാനകീകരണത്തിന്റെ അനിവാര്യത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.

16 പ്രൂഫ് റീഡിംഗിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

17 ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന്റെ സ്വരൂപഘടന എപ്രകാരമായിരിക്കണമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

18 ഗവേഷണരംഗത്ത് പലതരത്തിലുള്ള അനാശാസ്യ പ്രവണതകളും കടന്നു കൂടുന്നുണ്ട് എന്ന അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

D 30963-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2022

(November 2021 Session for SDE/Private Students)

(CBCSS)

Malayalam/Malayalam with Journalism

MAL 3E (12)—മലയാള രചനയും ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രവും

(MALAYALAM WRITING AND RESEARCH METHODOLOGY)

(2019 Admission onwards)

(Improvement Candidates need not appear for MCQ Part)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 20 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 5 Weightage**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (12)—മലയാള രചനയും ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രവും

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. ഗവേഷണപദ്ധതി എന്ന പുസ്തകമെഴുതിയതാര് ?

   (A) ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.   (B) ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.

   (C) ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.   (D) ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.

2. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളവയിൽ ഗവേഷണത്തിനു കൂടുതൽ യോജിച്ച നിർവചനമേത് ?

   (A) ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം കണ്ടെത്താനുള്ള അന്വേഷണമാണ് വിശാലാർഥത്തിൽ ഗവേഷണം.

   (B) ആഴത്തിലുള്ള ചരിത്രാന്വേഷണമാണ്.

   (C) ഗഹനമായ വിശകലനമാണ്.

   (D) താരതമ്യപഠനമാണ്.

3. സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വം ഏത് ?

   (A) കലാതത്ത്വചിന്ത.   (B) സൌന്ദര്യാന്വേഷണം.

   (C) രൂപപരമായ അന്വേഷണം.   (D) ഭാവപരമായ അന്വേഷണം.

4. ഒരു പരികല്പന(hypothesis)യെ സാധൂകരിക്കുവാനോ തിരസ്കരിക്കുവാനോ ദത്തങ്ങളുടെ പ്രയോജന ക്ഷമതയും ഉപയോഗക്ഷമതയും ഉറപ്പ് വരുത്തുവാനോ വേണ്ടിയുള്ള സമീപനം ഏത് ?

   (A) നിരീക്ഷണങ്ങൾ.   (B) നിരാകരണങ്ങൾ.

   (C) പരീക്ഷണങ്ങൾ.   (D) സ്വീകരണങ്ങൾ.

5. ഗവേഷണത്തിന്റെ മൌലികതത്ത്വം വിശദീകരിക്കുന്ന വാക്യമേത് ?

   (A) ഗവേഷണം യുക്തിബദ്ധവും വസ്തുനിഷ്ഠവുമാണ്.

   (B) സ്വന്തം സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന അറിവുകൾ തേടാനും സ്വീകരിക്കാനുള്ള രീതി.

   (C) ഗവേഷകരുടെ വ്യക്തിപരമായ വികാരങ്ങളും മുൻഗണനകളും പഠനപ്രക്രിയയിൽ നിർണ്ണായകമാണ്.

   (D) ജനപ്രിയമല്ലാത്തതും സാമൂഹിക വിസമ്മതം കൊണ്ടു വരുന്നതുമായ കണ്ടെത്തലുകളെ പിന്തുടരാൻ ഗവേഷകർ തയ്യാറല്ല.

6. ഒരു സമാന്തര സമീപനത്തിലൂടെ എന്തിന്റെയെങ്കിലും ഉദ്ദേശ്യമോ ഭാവമോ ഘടനയോ മെച്ചപ്പെട്ടതാണെന്നു കാണിക്കുന്ന പ്രവർത്തനമാണ് . . .

   (A) നിരൂപണം.   (B) വിമർശനം.

   (C) താരതമ്യം.   (D) അപഗ്രഥനം.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

7. സാംസ്കാരിക പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ സാധ്യമായ അർത്ഥങ്ങളും അവ രൂപപ്പെടുന്ന സന്ദർഭങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും വിമർശനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. പ്രസ്താവന ശരിയോ തെറ്റോ ?

(A) ശരി.
(B) തെറ്റ്.
(C) ആപേക്ഷികമാണ്.
(D) പറയുക സാധ്യമല്ല.

8. സാഹിത്യ സമുച്ചയത്തെ സമാനമായ തത്ത്വചിന്ത, സമകാലികത, സൗന്ദര്യാത്മകത തുടങ്ങിയ സവിശേഷതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിഭാഗങ്ങളായി അംശിക്കാനുള്ള മാർഗമേത് ?

(A) വാല്യങ്ങൾ.
(B) അദ്ധ്യായങ്ങൾ.
(C) സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.
(D) പ്രകരണങ്ങൾ.

9. പഠനവിധേയമാകുന്ന പ്രതിഭാസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഒന്നൊന്നായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗവേഷണ രീതിയേത് ?

(A) താരതമ്യാത്മകം.
(B) വിവരണാത്മകം.
(C) അപഗ്രഥനപരം.
(D) വിമർശനാത്മകം.

10. വിഷയത്തിന് ആഴമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നു പരിശോധിക്കാൻ ഇത് സഹായിക്കും. ഏത് ?

(A) രീതിശാസ്ത്ര നിർണ്ണയനം.
(B) വിഷയത്തിന്റെ പരിച്ഛിന്നത(Specificity) പരിശോധിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപരിവിചാരണ.
(C) പരികല്പനാരൂപവത്കരണം.
(D) ദത്തവിശകലനം.

11. ശരിയോ തെറ്റോ എന്നെഴുതുക.

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിലെ സൈദ്ധാന്തിക ഗവേഷണം സാഹിത്യ തത്ത്വ ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് :

(A) ശരി.
(B) തെറ്റ്.
(C) ആപേക്ഷികം.
(D) ഇവ രണ്ടുമല്ല.

12. വിഷയസ്വീകരണത്തിനുള്ള ആദ്യത്തേതും ഏറ്റവും എളുപ്പമുള്ളതുമായ രീതിയേത് ?

(A) പരികല്പനാരൂപവത്കരണം.
(B) ദത്തവിശകലനം.
(C) ബൌദ്ധികപര്യാലോചന.
(D) ശീർഷകരചന.

13. അളക്കാവുന്നതിനെ അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രതിഭാസത്തിന്റെയോ പ്രവണതയുടെയോ സമുച്ചയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഗവേഷണസമ്പ്രദായമേത് ?

(A) പാരിമാണാത്മക ഗവേഷണം.
(B) ഗുണാത്മക ഗവേഷണം.
(C) വിവരണാത്മക ഗവേഷണം.
(D) വിവരമാത്മക ഗവേഷണം.

Turn over

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT

14. വിഷയത്തിന്റെ വ്യാപ്തി തിരഞ്ഞെടുക്കാനും പരിമിതപ്പെടുത്താനും സഹായിക്കുന്ന ഘടകമേത് ?

(A) രീതിശാസ്ത്ര നിർണയനം. (B) പശ്ചാത്തലവായന.

(C) എഴുത്തു പരിശീലനം. (D) ശീർഷക രചന.

15. രണ്ടോ അതിലധികമോ വിജ്ഞാനവിഭാഗങ്ങളെ ഒരു പ്രതലത്തിൽ സംയോജിപ്പിക്കുന്ന ഗവേഷണരീതിയേത് ?

(A) അപഗ്രഥനപരം. (B) അന്തർവൈജ്ഞാനികം.

(C) വിമർശനാത്മകം. (D) വിവരണാത്മകം.

16. മറ്റനേകം പഠനശാഖകളുടെ സഹകരണത്തോടെ ഒരു പൊതുലക്ഷ്യം നേടാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടുള്ള സത്യാന്വേഷണ രീതിയേത് ?

(A) അന്തർവൈജ്ഞാനികം. (B) വിമർശനാത്മകം.

(C) വിവരണാത്മകം. (D) ബഹുവൈജ്ഞാനിക ഗവേഷണം.

17. ഇതുവരെ പരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഗവേഷണ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള താത്കാലിക ഉത്തരമാണത്. ഏത് ?

(A) രീതിശാസ്ത്രം. (B) ആകരങ്ങൾ.

(C) പൂർവപഠനങ്ങൾ. (D) പരികല്പന.

18. പ്രബന്ധത്തിന്റെ സാരാംശമെന്ത് ?

(A) താരതമ്യചിന്ത. (B) ഗുണാത്മക ചിന്ത.

(C) ദോഷ ചിന്ത. (D) വിമർശനാത്മക ചിന്ത.

19. മാനകീകൃതവും സാധുവുമായ സങ്കേതങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഗവേഷണത്തിനായി കൃത്യമായ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ ശേഖരിക്കുകയും അളക്കുകയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയുടെ പേരെന്ത് ?

(A) അപഗ്രഥനം. (B) വിവരണം.

(C) ദത്തശേഖരണം. (D) വർഗീകരണം.

20. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മുൻകാല ഗവേഷണങ്ങളുടെയോ പഠനങ്ങളുടെയോ സമഗ്ര സംഗ്രഹമാണ് ....

(A) ആർക്കൈവ്സ്. (B) പൂർവ്വ പഠനങ്ങൾ.

(C) പശ്ചാത് പഠനങ്ങൾ. (D) നിഘണ്ടുക്കൾ.

CHMK LIBRARY, UNIVERSITY OF CALICUT